

Hayat

SAYI: 10

1 MART 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda:

1962 Paris İlkbahar ve
Yaz modasının ilk
kreasyonları

DÜNYA BASINI İLE
AYNI GÜNDE

Hayat 'ta

25, 26, 27, 28 ve
29. SAYFALARDA

TARİH GAZETESİ

M.Ö. 78 den
M.Ö. 44
yılına kadar

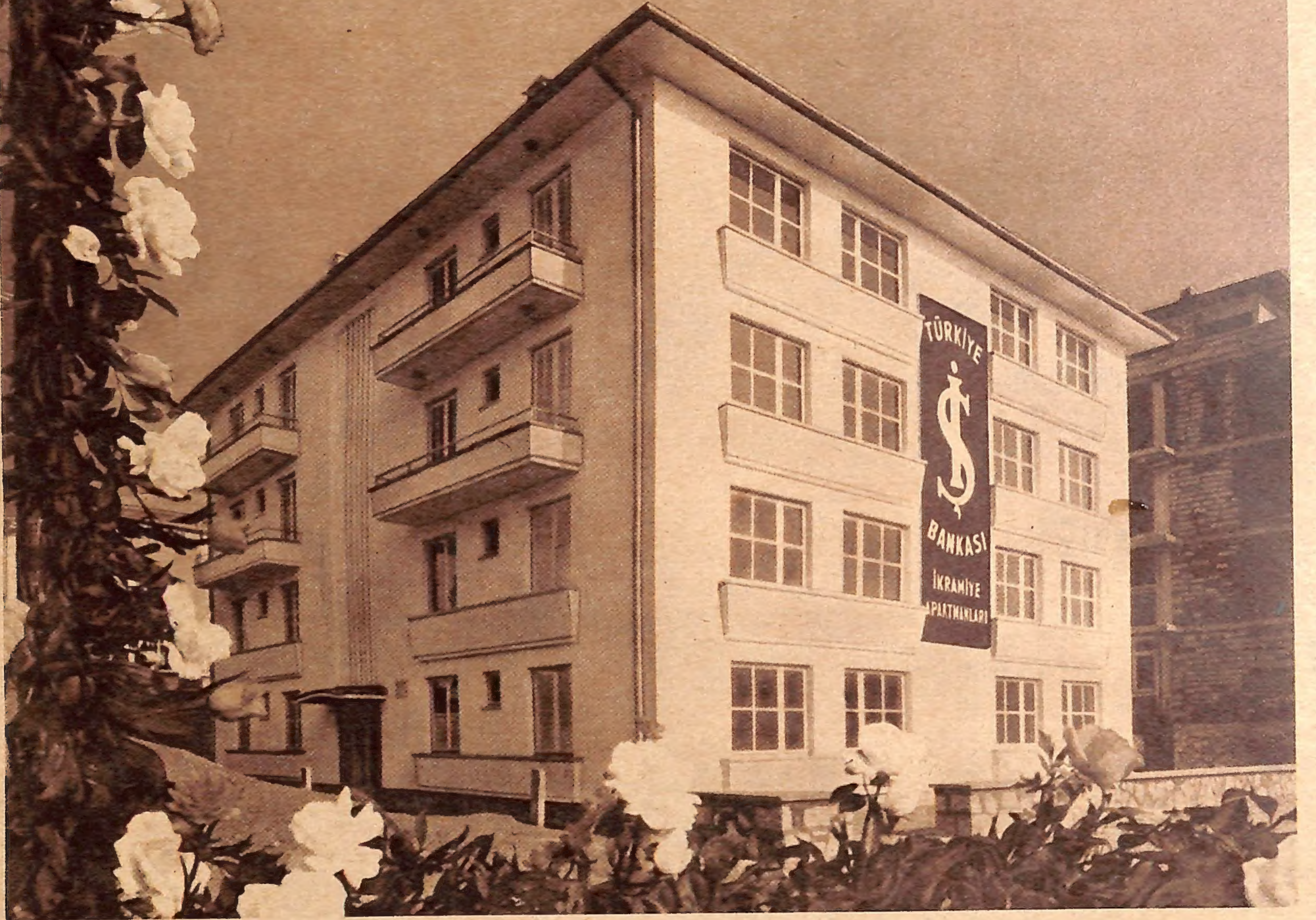
Müvezzininizden istemeyi
unutmayınız.



1962 YILINDA

100

APARTMAN DAİRESİ



TÜRKİYE  BANKASI

PARANIZIN... İSTİKBALİNİZİN EMNİYETİ



PAULA PRENTISS

(Fotoğraf: M.G.M.)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 283
SAYI: 10 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO

Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :

Hikmet Feridun ES

Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :

Sadun ALTUNA

Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :

Tifdruk Matbaacılık Sanayii
A. Ş. Basımevi, Divanyolu
Türbedar sokak No: 22, İs-
tanbul. SANTRAL : 22 48 88.
Ankara Bürosu: İzmir Cad-
desi 7/18, Yenişehir.

MUHASEBE VE ABONE :

Çatalçeşme sokak, Aydınlık
Han, Kat 2. Cağaloğlu - İs-
tanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :

Neşrettiğimiz bütün yazı ve
resimlerin iktibas hakkı
mahfuzdur. Gönderilen ya-
zı ve resimler basılsın ve-
ya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)

Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.

6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100

T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)

Yıllık : 11 \$ veya 4 £

6 Aylık : 5.50 \$ veya 2 £

Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:

One year \$ 11.—

Six months \$ 5.50

to be paid through Central
Bank of Turkey. Postage by
regular mail is included. Pos-
tage by air mail at extra
charge for individual countries.

YENİ İLAN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa 5000 Lira

1/2 " 2500 "

1/4 " 1250 "

Bir renk İki renk
ilâvesiyle ilâvesiyle

Arka kapak ... 6000 6500 Lira

Tam sayfa 5500 6000 "

1/2 " 3000 3500 "

1/4 " 1500 1750 "

Çok renkl

Arka kapak 7500 Lira

İç sayfalar 7000 "

1/2 sayfa 4000 "

Not: Mecmuamızda çıkacak
ilanların orijinalleri neşir ta-
rihinden üç hafta evvel idare-
hanemize teslim edilmelidir.

New York'ta Müzikle Tedavi Cemiyetinin balosuna Türk asıllı Prenses Nilüfer başkanlık etti

Bu baloyu tertibeden teşkilâtın gayesi hastanelerde müzik ile tedavi usulünü gerçekleştirmektir. New York özel muhabirimi-
zin bu konu ile alâkalı bir yazı-
sını aşağıda takdim ediyoruz.



HAYDARABAD PRENSESİ NİLÜFER

AMERİKADA da, dünyanın her tarafında olduğu gibi, sosyal yardım maksadiyle kurulmuş yüzlerce cemiyet vardır. Bu cemiyetlerin başlıca geliri hibe edilen aidatlardan başka, sık sık tertiplenen balolar, kermesler, konserler ve piyangolardır. En fazla gelir, balolardan temin edildiği için, kışın New York'un büyük otellerinde hemen hemen her iki gecede bir baloya gitmek mümkündür. Bazen biletlerin adam başına yüz, yüz elli dolâr olduğu bu balolarda, her zaman aynı simalara raslanır. İsmnin gazetelerdeki dedikodu sütunlarına geçmesini isteyen zenginler, daima gözönünde bulunmaktan hoşlanan sosyete mensupları, reklâm peşinde koşan artistler, balolarda sarf ettikleri paraları gelir vergisinden indirebilecek iş adamları, böyle toplantılarda daima hazır ve nazırdır. Salonlar o kadar süslü, yiyecek ve içecek o kadar boldur ki, bazan hayır cemiyetinin eline bu yüzden pek az bir para kalır.

Bu kış mevsiminin en meşhur balosu «Müzik Sanatçıları Yardım Sandığı ve Muhtaç Hastaları Müzikle Tedavi Cemiyeti»nin tertipledeği senelik balo idi. Her yıl verilen bu balonun hususiyeti, Amerika dışından davet edilen meşhur bir şahsiyetin baloda şeref mi-

safiri olarak bulunmasıdır. Bundan evvel, Avrupa hanedanına mensup birçok kimse bu vazifeyi görmüştür. Geçen yıl şeref misafirleri Yugoslav Prensi ve Prensesi Tomislav'dı. Bu sene ise, Türk asıllı, Haydarabad Prensesi Nilüfer davet edilmişti. Zarif ve güzel Prenses Nilüfer, New York'a gelmiş, baloya riya-set etmiş ve Cemiyetin yaptığı işlerle yakından alâkadar olmuştur. Gazetelerde çıkan yazılarda Prenses Nilüfer'den hararetle bahsedilmekte ve kendisine «Milletlerarası iyi niyet elçisi» sıfatı verilmektedir.

CEMIYET NASIL ÇALIŞIYOR?

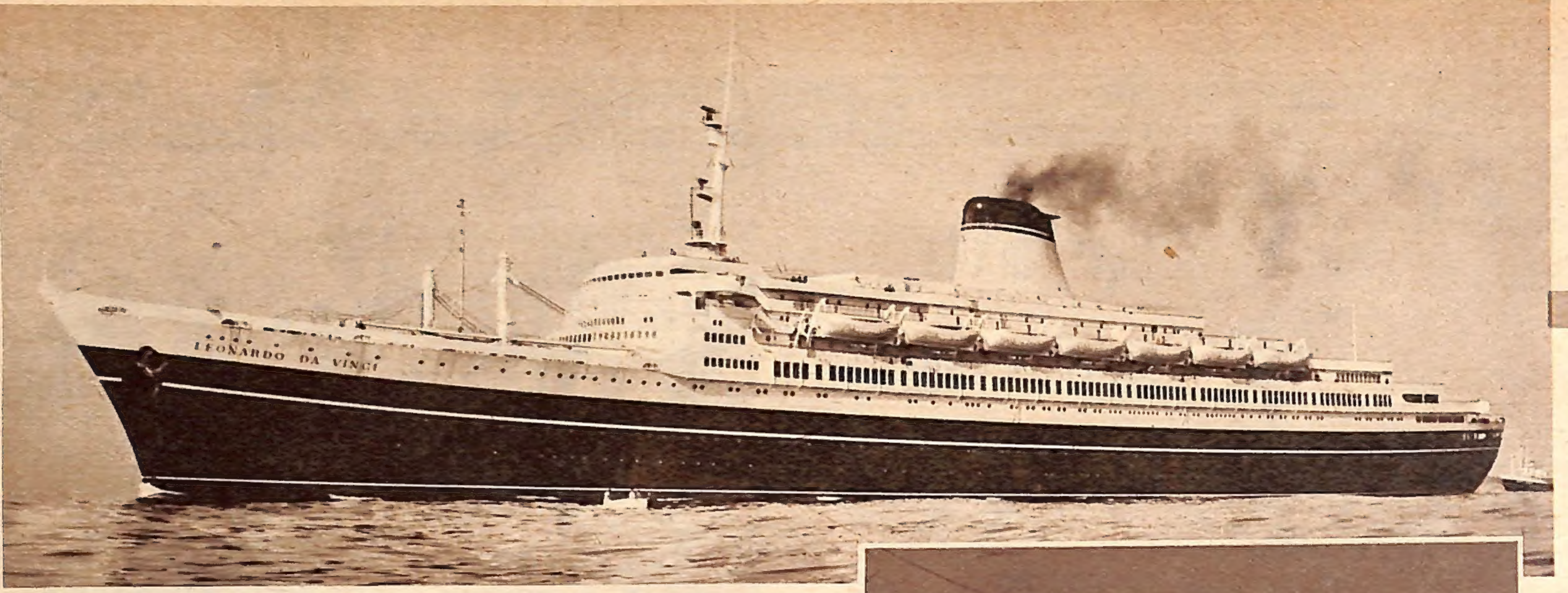
Bu baloyu tertibeden teşkilâtın gayesi, normal olarak alıştırılmış ve bildiğimiz cemiyetlerinkinden biraz farklıdır. Modern tıp usullerine inanmış olan cemiyet üyeleri hastanelerde müzik ile tedavi usulünü gerçekleştirmeye çalışmaktadır. Bir taşla iki kuş vurmak isteyen Cemiyet, hem hastalara yardım etmek, hem de muhtaç müzisyenleri korumak için çalışmaktadır. Çalgı aleti alamıyan sanatkârlara malî yardımda bulunmak, iş temin etmekle yetinmeyen Cemiyet, bu gibi sanatkârlardan müteşkil olan orkestraları veya tek şahısları çeşitli hastanelere ve müesseselere gönderip konser ve müzik dersi ver-dirmektedir.

Bugün artık Amerikada hastaları tedavi etmek için kullanılan ilaçların yanında, musikiden de istifade edilmektedir. Musiki, ilâcın yerini tutmamakla beraber, birçok vakalarda hastanın üzerinde yüzde yüz müspet netice bırakır.

Fen adamları ve müzisyenler bu hususta araştırmalar yapmakta ve musikinin insan vücudu üzerindeki tesirlerini tesbit etmektedir.

MUSIKININ AKIL HASTALARINA TESİRİ

Prenses Nilüfer, New York'ta hastaneleri gezerken, bir defa ben de bir ziyarete iştirak ettim ve New York'un en meşhur hastanelerinden biri olan «Bellevue» Hastanesine gittim; orada müziğin hasta ve felçli çocuklar, akıl hastaları üzerinde yaptığı tesiri gözümle gördüm. Bir hayli büyük olan ve içerisinde en aşağı üç bin kişinin çalıştığı «Bellevue», Amerikanın en eski, en harap ve en fazla bakıma muhtaç hastanelerinden biridir. Muazzam, köhne bir hanı andıran bu hükümet hastanesinde en iyi doktorlar, en yeni ve ileri aletler, tam teçhizatlı ameliyat salonları vardır. Burada hemşirelerin ve bakıcıların mühim bir kısmını, kendilerini yardım işlerine ve sosyal vazifelere vakfetmiş gönüllüler teşkil eder.



NEW YORKTA MÜZİKLE TEDAVİ CEMİYETİ BALOSU



Haydarabat Prensesi Nilüfer ile New York özel muhabirimiz Sara Korle (solda) «Bellevue» Hastanesinde çocuklara verilen şarkı dersini alâka ile dinliyorlar.

MUSİKİ ACIYI AZALTIYOR

Müziğin fende ne şekilde kullanıldığını izah etmek için burada birkaç misal vereceğim: Musiki beyin sinirlerinin faaliyetine tesir eder, acıyı hafifletir, koku, görme, his ve tat guddeleri ve tansiyon üzerinde büyük rolü vardır. Nabız atışını artırır veya azaltır, yorgunluğu giderir. Bugün artık Amerika'da hastanelerin büyük bir kısmında ameliyattan evvel ve ameliyat sırasında müzik çalınmaktadır. Hareketsiz, lüzumundan fazla sakin akıl hastalarını harekete getirir, azıllara sükûnet verir. Yalnız her şeyin bir usulü olduğu gibi, bu müzik faslında da çok dikkatli davranmak lâzımdır. Tımarhanede sağa, sola saldıran, bağırıp çağıran delilere hafif melodi çalınırsa, bu, onların üzerinde hiçbir tesir yapmaz. Bunun için de evvelâ gayet kuvvetli ve yüksek bir bandö müziği ile başlamak, hastaların dikkatini bunun üzerine çekmek ve yavaş yavaş müziğin dozunu hafifletip gayet yumuşak parçalara geçmek lâzımdır. Musiki çok sinirli bir hastayı uyutursa, bu, hastanın sükûnet bulduğunu ve rahatladığını gösterir. Veremliler ağız muzikası çalmasını öğrenirse, nefes alıp verme yüzünden ciğerleri genişler. Damarları ataletle uğramış kimseler akordeon çalarsa, hareket neticesinde damarlar kuvvetlenir. Çocuk felci geçirmiş, eli ayağı tutmıyan hastalara Dernek tarafından hastanelere gönderilen müzisyenlerin sabır ve sebatla

çalışmaları sayesinde zamanla her hangi bir çalgı çalması ve yeniden yaşamaya karşı alâka duyması öğretilir.

MEŞHUR VİRTÜOZLAR HASTANEDE

Cemiyet namına çalışan kadın, erkek müzisyenlerin vazifesi her gün haftanın muayyen saatlerinde muhtelif hastanelere, yaşlılar ve yoksullar evlerine gitmek ve kendilerine yardım etmekten âciz bu biçarelere kendi kendilerine yardım etmesini öğretmek ve onlara yaşama zevkini tattırmaktır.

İyilik ve yardımsever bir münevver Amerikalı kadın olan Mrs. Lytle Hull'ın reislik ettiği bu cemiyet âzaları arasında meşhur piyanist Arthur Rubinstein ve daha birçok meşhurlar vardır. Geçenlerde ölen asrımızın en usta kemancı ve bestecilerinden Fritz Kreisler de, Cemiyetin en faal âzalarından biriydi.

APARTMAN ANTRELERİNDE MÜZİK

Musiki, ruhun gıdası olduğu için Amerikada birçok yeni apartmanların antrelerinde ve asansörlerinde hafif hafif, devamlı surette müzik çalmaktadır. Plâklar gayet hafif çalındığı için, âdeta belli belirsizdir. Allahtan böyle, yoksa, müziğe tahammülü olmıyan ve daima apartmanın antresinde bulunmak mecburiyetinde olan kapıcılardan birçoğu tekrar müzikle tedavi olmak üzere tımarhaneyi boylardı.



Hugh O'Brian ile Gloria Swanson, Çatıya da geldiler. Resimde Prenses Süreyyanın yeni sevgilisi olan yakışıklı televizyon yıldızı, Neslihan Tanrıyurt ile dansederken.



Leonardo da Vinci gemisinde bulunan şöhretlerin en genç güzel İtalyan televizyon yıldızı Franco Bloudefi idi.

Biri Sevgilisinden, Biri de Şöhretinden Uzaktaydı

Şehvet
KÖŞESİ

SEVGİ
İLE
MENFAAT

Geçenlerde İstanbulu ziyaret eden «Leonardo da Vinci» gemisinin en ünlü iki yolcusu, sevgilisi Prenses Süreyyadan uzak bulunan şarkıcı kovboy Hugh O'Brian ile şöhretini artık kaybetmiş olan Joan Fontaine idi...

FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK



İstanbulu ziyareti esnasında tarihi yerleri gezen Joan Fontaine en çok Topkapı Sarayı'ndaki mücevherleri beğendi (solda). Karikatürist Ch. Adams, sevgilisi Joan Fontaine'in yanından hiç ayrılmadı (sağda).



Eski sinema ve televizyon yıldızı Gloria Swanson da İstanbulun en meşhur gece klüplerini dolaştı.



Ünlü aktör Zachary Scott, tiyatro aktrisi olan eşi Ruth Ford'la yolcu salonunda alışveriş yaparken.

HANGI sevginin içinde menfaat duygusu yoktur, diye düşündüğünüz oluyor mu? Ben zaman zaman düşünüyorum da, maalesef çoğunun altında bir menfaat endişesinin saklı olduğunu görüyorum.

İşte evlât sevgisi! İçinde menfaatin hiçbir yeri yokmuş gibi görünür, değil mi? Halbuki nice analar-babalar bilirim ki, çocuklarına besledikleri sevginin tesiriyle türlü fedakârlıklara katlanırken, büyüdükleri zaman onların kendilerine bakacaklarını hesabederler. İyi yetişmiş, açık tâbiriyle adam olmuş bir insan eğer anasına, babasına bakmıyorsa, o adam olmuş sayılmaz. Nankör bir insandır. Anasıyla babası o kadar sevgi ile büyüttükleri bu insandan nefret ederler. Gerçi anasıyla babasını, kendisine hayat veren varlıkları ihtiyaç içinde bırakan bir insan şüphesiz nankördür, aşağılık bir mahlûktur. Fakat bana öyle geliyor ki, hakiki sevginin içinde menfaat düşüncesi olmamalı. Çocuğu da bir çiçeği, bir musiki parçasını sever gibi sevmeli, öyle bir sevgi ile büyütmeliyiz.

Ben, çocuğunu büyütürken, «İleride adam olacak da bana bakacak» diye düşünen bir Avrupalı görmedim. Kız olsun, erkek olsun on sekiz yaşına gelinceye kadar ana-baba ister zengin, ister fakir olsunlar, çocuklarına bakmakla kendilerini mükellef sayarlar. Ondan sonra da, «Artık başının çaresine sen bak» diye koyveriyorlar. Çocuklarını sevmiyorlar mı? Seviyorlar tabii; ama ondan bir şey beklemeyi akıllarına bile getirmiyorlar.

Bu, aslında Avrupalıya mahsus bir sevgi, bir terbiye sistemidir. Adam yetiştirmek bakımından daha müessir olduğundan şüphe etmemeli. Biz çocuklarımıza otuz yaşına kadar bakıyoruz da ne oluyor? Bize güveniyorlar; hayatı ciddiye almıyorlar; çalışmıyorlar. Sonra biz destek sıfatıyla arkalarından çekildik mi, perişan oluyorlar. Halbuki sevgi perişanlığa sebep olmaz.

Şimdi bir sual ortaya çıkıyor: «Bizim sevgimiz mi daha hakiki, Avrupalılarınki mi?» Çocuklarından hiçbir menfaat beklemedikleri için, şüphesiz onlarınki. Çocuğu on sekiz yaşına gelince serbes bırakmak sevgiye aykırı bir şey değildir. Bilâkis tabii olan budur. Mademki artık çocuk değildir; hayatın zorlukları karşısında kendilerini tek başlarına korumaya muvaffak olmaları lâzımdır. Nitekim hayvanlar da böyle yapmıyorlar mı? Bakıyor, büyütüyor ve kendilerini koruyacak hale geldiler mi, yavrularını kendi hallerine terk ediyorlar.

Siz şimdi «Ama onlar hayvan!» diyebilirsiniz. Fakat bunun hayvanlıkla alâkası yok, tabiatla alâkası var. Siz hiç altı yaşına gelmiş de hâlâ anasının alâkasına muhtaç bir at gördünüz mü? O süttten kesildikten sonra pekâlâ anası, babası gibi kendi başına yaşayabilir bir mahlûktur.

Hayvanlar da yavrularını çok severler; fakat bu sevgilerinin içinde en ufak bir menfaat endişesi yoktur. Dünyada hakiki mânâsında sevgi de budur zaten. Menfaatsiz, karşılık beklemeden sevgi. En hakiki evlât sevgisi, en samimî kardeş sevgisi, arkadaş, dost sevgisi, hattâ vatan, millet sevgisi, içine menfaat sızmayan sevgidir. Menfaat bekliyerek taşıdığımız sevgiler, o menfaati elde edemediğimiz zaman mevcut değildir. Menfaat sevgiyi bulandırır, berbededer. Aslında büyük eserlerin anası olan sevgi, menfaatle karıştığı zaman hedefini şaşırır, eser vücuda getiremez.

Menfaatle karışık sevgilerin büyük rahatsızlıklara sebep olduğu şu günlerde ileri sürdüğüm bu aykırı gibi görünen fikirler belki size biraz tuhaf gelecektir. Ama biraz düşünecek olursanız, her halde bana hak

ŞEVKET RADO

**Anneler ve genç kızlar!
Bu yazı sizin için!...**

ŞAYET ANNENİZİN

Kızınızın yapmak istediği şeylere karşı nasıl davranırdınız?...

Genç nesillerin davranışları etrafında anketler yapan tanınmış Fransız muharrirlerinden Bayan Anita Periere aşağıda okuyacağınız yazısında şayanı dikkat bazı neticelere varıyor. Annelerle kızları arasında fikir anlaşmazlıkları bizde de görüldüğü için, bu yazının hanım okuyucularımızı düşüncelere sevkedeceğini ümid ediyoruz. Bu yazıda, bilhassa genç kızların kendilerini annelerinin yerine koydukları zaman, anneleri gibi düşündükleri meydana çıkmaktadır. Acaba anneler mi baklı? Ama biz yazıyı okuyalım. Muharrir genç kızlara hitabederek diyor ki:

SIK sık bana annelerinizin çok sert ve otoriter olduğundan şikâyet edersiniz. Şüphesiz bunda gerçeğin payı yok değildir. Bunun için de sizleri uzun uzun dinlerim. Fakat gene de kendimi annenizin yerine koyunca, zaman zaman gülümsemekten, hattâ bazan ona hak vermekten kendimi alamam. Bu sefer, size de benimle beraber gülümsemek fırsatı vermek için eğlenceli bir anket hazırladım. İsterseniz, kendinizi annenizin yerine koyun ve beni dinleyin.

Daha iyisi, gelin ankete cevap veren genç kızların anlattıklarını dinleyin:

İlk olarak soru sorduğum genç kızın adı **Bernadette**, 21 yaşında ve bir hemşire okulunda öğrenci. Bernadette kanun karşısında rüşünü ispat etmiş, yetişkin bir genç kız ama, birçok bakımlardan anne ve babasına bağlı. Mesele geçimine yetişmediği için onlardan para yardımı görüyor. Söyledikleri şunlar: «21 yaşında bir insanın kendisine söylenilen şeyleri kabul etmesi için yeter derecede mâkul olması gerekir» diyor. «Meselâ: Bu gece erken yat! Bu hafta boyunca zaten pek de iyi uymadın! gibi tavsiyeleri... Fakat benim 16 yaşlarında bir kızım olsa, ona daha çok karıştır, birçok şeyleri yapmasına meydan vermem gibi geliyor. İnsan o yaşlarda çocukluktan çıkmanın verdiği cesaretle her şeyi görmek, her şeyi denemek ister. Ona şunları yaptırmazdım:

- Geceleri yalnız çıkmasını. İnsanın başına o yaşlarda her şey gelebilir.
- Gündüzleri makyajlı gezmesini. O yaşlarda genç kızların cildi ergenlikle dolu olduğundan makyaj deri sıhhati bakımından kötü netice verir.
- Dar etek giymesini. Çünkü o yaşlarda çok göze batan kıyafetle gezmeyi doğru bulmam.
- İnce, uzun topuklu ayakkabılar giymesini. Uzun topuğun genç kızları olduklarından çok büyük gösterdiği, hattâ zarafetini bozduğu kanaatindeyim.
- 16 yaşından küçüklere yasak edilen filimleri görmesini. Bu gibi filimler, genç kızların suuraltında kötü düşüncelerin yerleşmesine sebep olabilir.
- Bazı delikanlılarla arkadaşlık etmesini. Zira işsiz gücsüz, başı boş do-

laşan o kadar kötü genç var ki zamanımızda...

Verdiğiniz bu cevaplara bakılırsa, sizin ileride sert ve otoriter bir anne olacağınıza hiç şüphe yok. Hattâ annenizin size karşı davrandığından daha da sert. Fakat bu arada işi gürültüye, kavgaya dökmemeniz gerektiğini bilhassa hatırlatırım.

15 yaşındaki Maité: «Şayet benim yaşında bir kızım olursa, insana gülünç bir şekilde yürümesine sebep olan uzun

topuklu ayakkabılardan giymesine asla müsaade etmiyeceğim» diyor. «Üstelik, çok dar ve kısa eteklikler de insanı olduğundan çok daha başka gösterdiği için, bunları giymesini de hoş görmiyeceğim. İzin vermiyeceğim şeylerden biri de geceleri gezmeye gitmesi... Koskoca gündüz, gezip eğlenmek için yetmiyor mu? Haddinden fazla incik boncuk takıp kokular sürünmesine de müsaade etmem. İsterse, kolonya sürebilir.»

Buna mukabil, 17 yaşındaki Anne-

Marie'nin daha başka fikirleri var: «Kızımın geceleri tek başına partilere gitmesine, hafta sonlarında kızlı oğlanlı sayfiye gezilerine çıkmasına izin vermiyeceğim» diyor. «Bir genç kız, ben- ce, akşam yemeği vaktinde evine dönmüş olmalıdır. Bir yere gideceği zaman nereye gittiğini ve ne zaman döneceğini soracağım. Bence mühim olanı çocukluk ve gelişme devresinde verilecek terbiyenin sağlamlığıdır. Temel bir ke- re sağlam oldu mu, gerisinden kork-

ANKETE CEVAP VEREN GENÇ KIZLAR



BERNADETTE 21 YAŞINDA



MAITE 15 YAŞINDA



ANNE-MARIE 17 YAŞINDA



FREDERIQUE 18 YAŞINDA



BENEDICTE 17 YAŞINDA



ANNICK 17 YAŞINDA

YERİNDE OLSAYDINIZ

mayın. Ondan sonra kızımı serbes bırakabilirim sanıyorum. Her şeyden önce birbirimize güvenmeli, birbirimizi aldatmaya çalışmamalıyız.»

18 yaşındaki Frédérique ise, içki ve berber merakına tutuluyor: «İnsan bunları yapacaksa, anne-babasının parasıyla değil, alının teriyle kazandığı para ile yapmalıdır» diyor. «Genç kızların uzun topuklu ayakkabılar ve vücudun bütün hatlarını çıkartan elbiseler gitmesini uygun bulmuyorum.»

20 yaşındaki ablası Chantal, kıyafete büyük önem veriyor: «Bir insanın şahsiyetini kıyafetinden okumak mümkündür. İhmal edilmiş kıyafet, ihmal edilmiş bir karakterde bulunur, bunları da bir sürü ihmal edilmiş şeyler takibeder» diyor.

Felsefe öğrencisi olan 17 yaşındaki Bénédicte ise, kızının evlenmesi bahis konusu olunca, onun üzerindeki bütün otoritesini kullanacağı fikrinde: «Büyüklük durumu gençlerden daha iyi görüyorlar» diyor.

Matematik öğrencisi 17 yaşındaki Annick'in kendine göre bazı görüşleri var: «Kızımın müsaade etmeyeceğini bildiğim şeyler için annemden hiçbir zaman izin istemem» diyor. «Kaldı ki, ret cevabı alacağım bir konuda saatlerce münakaşa etmekten de hoşlanmam. Herkes bir olmaz. Kimi insan 13 yaşındayken tek başına seyahat eder, kimi de yirmi yaşında dahi yarı yolda pasaportunu kaybeder, parasını düşürür, aklını kaçıtır, en olumsuz şeyleri yapar. Kimi kız vardır, utanmadan 16 yaşındayken erkeklerle flört eder; kimi kız vardır, herkese kendisine saygı göstermeyi telkin eder. Böyleleri erkeklerle arkadaşlık edebilir.»

Bütün bunlardan çıkartılacak sonuç ne olabilir? Zaman zaman anne otoritesi karşısında içinden isyan etmek gelse bile, gene onları haklı bulduğunuz zamanlar olur. Bu anketin sorularını sorduğum yüzden fazla genç kızdan hiçbirisi de çıkıp bana: «Kızımı bırakır, istediğini yapıp, arzu ettiği gibi yaşamasına göz yumarım» dememiştir. Aksine hepsi de kızlarının dürüst, terbiyeli, namuslu, ideal bir genç kız olması için ellerinden geleni yapacaklarını belirtmişlerdir. Bu arada gene birçok anneye ve kıza on kadar sual sordum. Aldığım cevaplar şunlardır:

1. Kızınız çok şişmanladığından şikâyet edip rejim yapmaya başlamışsa:

A. Kavga etmek pahasına da olsa, yemek yemesi için ısrar mı edersiniz?

Yoksa:

B. Bunun doğru bir şey olmadığını, hastalanarak kendi gözleriyle görmesi için işi oluruna mı bırakırsınız?...

2. Kızınız hoşlanmadığınız bir kimseyle mektuplaşıyor ise:

A. O kimse hakkında gizlice tahkikat mı yaparsınız?

Yoksa:

B. Kızınıza kim olduğunu sorup, sözüne itimat mı edersiniz?

3. Kızınız yakışacağını ileri sürerek siyah bir örgü blüz istese ve siz de

bunun kızınıza gitmeyeceğinden emin olsanız:

A. Bunu açıkça söyleyip, yakışacağını bildiğiniz renkte bir blüz mu alırsınız?

Yoksa:

B. Siyah bir blüz mu?

4. Arkadaşları eve gelip, sigara ve içki içerek öte beriye dağıtırlarsa:

A. Kızınızla kavga eder, fakat etrafı kendiniz mi toplarsınız?

Yoksa:

B. Hiç ses çıkartmayıp ortalığı kızınızın toplamasını mı beklersiniz?

5. Kızınız çok sigara içiyorsa:

A. Evde sigaraları saklayıp, her seferinde kızınızla kavga mı edersiniz?

Yoksa:

B. İş oluruna bırakıp, «Bir gün hasta olunca anlar, sigarayı nasıl olsa bırakır» mı dersiniz?

6. On sekiz yaşındaki kızınız on beşinden fazla göstermiyorsa:

A. Onun hesabına memnun olup, genç gözükmesini bir avantaj mı sayarsınız?

Yoksa:

B. Kızınızın daha kadınca elbiseler giymesini, halini tavrını ona göre ayarlamasını mı istersiniz?

7. Kızınız size işe yaramıyan veya çirkin bir hediye almışsa:

A. Çok hoşlanmış gibi hediyeyi kabul mü edersiniz?

Yoksa:

B. Mümkünse aldığı yerden, bir başka şeyle değiştirmesini mi istersiniz?

8. Kızınız uygun görmediğiniz bir delikanlıyla evlenmek isterse:

A. Bu evliliğe mâni olmak için her çareye baş mı vurursunuz?

Yoksa:

B. Sükûnetle kanaatinizi söyleyip ne fidede bildiği gibi hareket etmekte serbes olduğunuzu mu hatırlatırsınız?

9. Gençliğinizde başınızdan geçen tecrübesizlikleri:

A. Kızınızın bilmesini lüzumsuz mu görürsünüz?

Yoksa:

B. Bu konudaki düşüncelerini anlatmak için bütün teferruatına kadar anlatır mısınız?

10. Kızınızın edebiyat, müzik vs... gibi konulardaki zevki sizinkinden tamamen başkaysa:

A. Onun sevdiği kitapların berbat şeyler, dinlediği müziğin saçma, ettiği dansların da gülünç olduğunu mu söylersiniz?

Yoksa:

B. Her devrin kendine göre zevkleri var, deyip kızınızı bu konuda rahat mı bırakırsınız?

Gariptir, bu on suali bütün anneler A şeklinde benzer tarzda cevaplandırdılar. Tabii kızları da B'lerdeki gibi... Ama ne var ki, iki tarafın da kendilerine göre haklı olduğunu gözönünde bulundurmaları gerekiyor. Zaten bütün dünyadaki anlaşmazlıkların birçoğu da, hep herkesin kendini haklı görmesinden, kabahati kabul etmemesinden çıkıyor mu?



1. Geçmiş mevsimdeki cildi yaşı gösterir. Tokalon Gündüz Kremi onları sıkıştırır, sivileleri öster.

2. Gözlerin altındaki küçük ve buruşukluklar Tokalon besleyici Kremi ile yok edilir.

3. Siyah benekler, Tokalon Gündüz Kremi ile deriden yapılacak bir temizleme ile bertaraf edilir.

4. Ağzın etrafındaki küçük buruşukluklara dikkat: Buzlar da Biocell, besleyici Tokalon Kremi ile yok edilir.

5. Yaneler altındaki lekeler ve buruşukluklar, kaza Tokalon Kremi ile tedavi edilir.

Cildinizin selâmeti için

bu 5 tehlikeyi

önleyiniz

Yüzünüzün bu 5 noktasını dikkatle bakınız, sizin de derhal bir tedaviye girişmeniz icabettiğini anlayacaksınız. Bu takdirde Tokalon kullanmakla, cildinizin genç, taze ve güzel kalması için lüzum gelen her şeyi temin etmiş olacaksınız.

Tokalon Gündüz Kremi cildi canlandırır, kullanmağa başladığınız anda cildiniz daha yumuşak bir hal alacak, sivileler, siyah benekler, kırmızılıklar ve mevsimat gevsemeleri hemen kaybolacaktır.

Tokalon besleyici kreminde Biocel vardır. Bu, cildinizi tamamen yenileten ve daha sıkı, daha yumuşak daha düzgün ve sıhhatli kılan hakiki bir gençlik unsurudur.



5074-D



Tokalon

İL - 1830 - 105

İş Yaratan Adamlar:

10



Onassis'in son resimlerinden biri.

Dünya Tankerlerinin Beşte Birine Sahip Olan İzmirli

ONASSIS

YAZAN: GORONWY REES
ÇEVİREN: ORHAN Ş. YÜKSEL

İTALYAN bandıralı Thomasso di Savoia, Cenova limanından demir aldı...

Geminin içi ana-baba günü gibiydi. Erkekli kadınlı binden fazla göçmen, Güney Amerika'ya gidiyordu. Birinci Dünya Savaşını takibeden buhranlı yıllar sırasında, Avrupa'da geçim sahası bulamayanlar için Amerika bir ümit kapısıydı. Kendi memleketlerinde geçinemiyen, türlü sebeplerle yurdundan çıkmış insanlar, Amerika'ya giderek, kendilerine yeni bir hayat kurmaya çalışıyorlardı.

Küçük bir gemi için bin kişi oldukça kalabalık bir yükü. Ne doğru dürüst oturacak bir yer vardı, ne de yatacak... Yolcular gündüzleri güvertede, şurda burda birbirleriyle dertleşerek geçiriyorlardı ama, geceler pek zordu. Binden fazla yolcu, geminin ambarlarından dördünde üçer yüz kişilik gruplar halinde yatıyordu. Evet, bir ambar, yere serilen öte beri üstünde perperişan yatan üç yüz kişi. Bu ambarlardan birindeki yüzlerce kişinin arasında İzmirli bir Rum vardı: Onassis!...

Çok değil, sadece birkaç yıl sonrasının milyoneri, 20-30 yıl sonrasının da milyarderi Onassis, cebinde birkaç yüz dolar parasıyla kendisine yeni bir hayat kurmak üzere Güney Amerika'ya gidiyordu.

İZMİRDEN BUENOS AIRES'E

Onassis, 1906'da Akhisar'da doğdu. Babasının bütün ticareti yaptığı İzmir'de gayet müreffeh bir çocukluk hayatı geçirdi. Fakat 12 yaşındayken çıkan Birinci Dünya Harbi, daha sonra da Türk İstiklâl Savaşı, durumlarının iyice sarsılmasına yol açtı. İzmirin kurtuluşu sırasında bu güzel şehri yakıp kaçan Rumların arasında Onassis'ler de vardı. Ailesiyle beraber Yunanistan'a geçen Onassis, orada fazla kalmaktan sıkıldı.

Hattâ babasının kendisini Oxford'a gönderme teklifini de reddetti. Niha-yet 1923'te, 17 yaşında olduğu halde, binbir ümit peşinde Amerika'nın yolunu tuttu.

Thomasso di Savoia, uzun süren bir yolculuktan sonra, Buenos Aires'e varmıştı. Oraya iş bulmak, çalışmak için gitmişti, ama Türkçe ve Rumcadan başka dil bilmiyordu. Şehre çıkınca, bir İngiliz şirketinin işlettiği United River Plate Telgraf Şirketi'ne girdi. Şirkete kabul edilmesi zor olmadı, ama memur onun İspanyolca bilmediğini farkedince:

— Nasıl olur? dedi, İspanyolca bilmeden nasıl yaparsınız?

Onassis'in cevabı kısa ve kesindi:

— Öğrenirim.

Gerçekten kısa bir zaman içinde İspanyolca'yı öğrendi. Onassis'in yabancı dil merakı ondan sonra da eksilmedi. Bugün ayrıca İngilizce, Fransızca, İtalyanca, İsveççeyi okur, yazar ve konuşur.

BİR YATAKTA İKİ KİŞİ

Onassis, telgraf şirketinde az bir ücretle çalışıyordu. Kiraladığı yatağın parası onun için ağır bir yükü. Gece işi yaptığından, gündüzleri yatıyor; yatak bütün gece boş kalıyordu. Daha o zamandan itibaren büyük bir iş adamı ruhuna sahibolan Onassis'in aklına parlak bir fikir geldi: Yatağı gündüz çalışıp, gece uyuyan bir arkadaşıyla paylaşmak... Böylece ücret kendiliğinden yarıya inmiş olacaktı. Bu düşüncesini hemen gerçekleştirdi. Geceleri, gündüz çalışan arkadaşı yatıyor, gündüzleri de kendisi aynı yatakta uyuyordu.

Zaten onunkine uyku da denemezdi. Telgrafanedeki nöbeti bittikten sonra ancak üç-dört saat uyur, ondan sonra yataktan kalkarak çalışmaya koyulurdu.

Onassis, Arjantin'de çok geçmeden



İL - 1848 - 106



Nuh'un
ANKARA
MAKARNASI

İL - 1823 - 107

babasının mesleği üzerinde de çalışmaya koyuldu. Oradaki sigaralarda kullanılan Balkan tütününü oranı %5'i geçmiyordu. O halde pekâlâ tütün ithal edebilir ve bu oranın artmasını sağlayabilirdi. Genç telgraf memuru 1926 yılına kadar bu iş üzerinde çalıştı. İki yıl içinde Arjantin sigaralarındaki Balkan tütününü oranı %5'ten %35'e çıkıyordu. Onassis bununla da kalmıyor, tütün taşıyan gemilere, Balkan memleketlerine gidecek yük de buluyordu.

25 YAŞINDA BİR MİLYONER

Tütün işi Onassis'e çok para kazandırıyor. Ticarete başladığının ilk sıralarında ayda birkaç bin dolar kazanç sağladığı halde, iki yıl telgraf şirketindeki işini bırakmadı ve günde sadece üç saat uyuyarak çalışmakta devam etti. Fakat bu şekilde sıkı bir çalışmaya daha fazla dayanması imkân yoktu. Zaten telgraf şirketinde çalışmasına lüzum da kalmamıştı, çünkü şimdi 100.000 doları vardı.

İki-üç yıl içinde yüz bin dolar kazanmasını bilen Onassis, 25 yaşına bastığı zaman milyoner olmuştu.

Zenginlerin sık sık kullandığı bir söz vardır: «Ticaret hayatında ilk milyonun kazanılması zordur, derler, ondan sonrası kendiliğinden gelir.» Onassis'in ki de böyle oldu. İlk milyonunu sıfırdan başlıyarak yedi-sekiz yıl içinde kazanmıştı, ama ondan sonra para kendiliğinden akmaya başladı.

Onassis'in armatörlüğe girişmesi milyoner olmasından sonradır. 1930 yıllarındaki ticari kriz sırasında bu becerikli iş adamı, o zaman kimsenin cesaret edemeyeceği bir işe girişti. O sırada binlerce gemi işsiz kalmış, armatörler iflâs tehlikesiyle karşılaşmıştı. Bütün dünya limanları iş bekleyen gemilerle doluydu. İşte Onassis böyle bir durumda armatörlüğe atılmanın uygun olacağına karar verdi ve bir Kanada şirketine ait altı gemiyi 125.000 dolar gibi ucuz bir fiyata satın aldı.

Onassis, bu kullanılmış gemilerle de para kazanmasını biliyordu. Aradan beş yıl geçmeden ilk tankerinizi ismarlamıştı bile. Bir armatör için yeni gemi ismarlamak çok önemli bir şeydir. Onassis özel gemi ismarlayan ilk Yunanlı armatör olmakla iftihar ediyordu.

II. Dünya Savaşı çıkıncıya kadar Onassis 15.500 tonluk Aristophanes ve 17.500 tonluk Buenos Aires adlı iki tanker yaptırmıştı. Unutulmamalı ki o devirde 10.000 tonluk tankerler bile büyük sayılıyordu. Onassis hiç kimsenin yapmaya cesaret edemediği bir işe girişmiş ve o zamanın devi sayılan tankerler ismarlamıştı. Savaşın sonra da, aynı şeyi yapmakta devam etti. 1945'te inşa ettirdiği 45.000 tonluk Tina Onassis dünyanın en büyük tankeri idi. 1954'te 47.000 tonluk «Al Malik Saud Al-Awal» (Kıral I. Suud) adlı tankeri yaptırdı. O tarihten sonra başka tankerler de yapılmadı değil. Ama Onassis gene de rekoru elinde bulundurmak istiyor. Halen yapılmakta bulunan 106.000 tonluk tanker, sadece tankerlerin değil, dünyadaki bütün gemilerin en büyüğü olacaktır.

BALINA AVCILIĞI

İşten anlıyanlar balina avcılığının kumara benzediğini söylerler. Gerçekten çok büyük kazanç karşılığında pek büyük tehlikelere girmek gerekir. Üstelik, bu işin hedefi olan balinalar çok entrikalı milletlerarası nizamlarla korunurlar.

Onassis 1948 yılında balina avcılığı işine girişti. Tertiplendiği av filosu, Olympic Challenger adlı 18.000 tonluk bir fabrika gemisiyle, on altı tane bali-

na avcı gemisinden ibaretti. Bu filo, 1945'e kadar Antarktika sularına beş sefer yaptı. Bu iş şüphesiz iyi kâr bırakıyordu, ancak filonun seferi büyük bir şanssızlığa uğradı.

Peru, Şili ve Ekvator hükümetleri kıyıların 200 mil açığına kadar avlanma yasağı koymuşlardı. Son seferde Peru makamları Onassis filosunun bu yasağa riayet etmediği iddiasıyla derhal harekete geçtiler. Peru hava kuvvetleri gemileri bombaladı, deniz kuvvetleri de filoyu tevkif ederek, en yakın limana getirdiler.

Olympic Challenger filosundaki gemilerin hepsi Lloyd'a sigortalıydı. El koyma işi kesinleştiği takdirde, bu milletlerarası firmanın uğrıyacağı zarar o kadar büyük olacaktı ki, Peru'nun başkenti Lima'daki İngiliz Sefiri, Peru

makamlarıyla temasa geçti. Yapılan görüşmeler sonunda hükümet 2.800.000 dolar tutan kefalet akçesi mukabilinde gemileri serbes bırakmaya karar verdi. Sigorta şirketi bu parayı seve seve ödedi ve filo serbes bırakıldı.

Onassis'in filosu bundan sonra da birkaç sefer yaptı. Fakat bu defa da, normal boydan küçük balinaları avladığı iddiasıyla Norveç hükümeti işe müdahale etti. Onassis'e ait 9.000 ton balina yağına el kondu. Sonradan Birleşik Amerika'nın müdahalesiyle iş yatıştı. Bir yıl sonra da Onassis'in balina filosunu Japonlara sattığı ilân edildi.

Şimdi bir hâtırâ olan balina avcılığında Onassis'e bahsedildiği zaman:

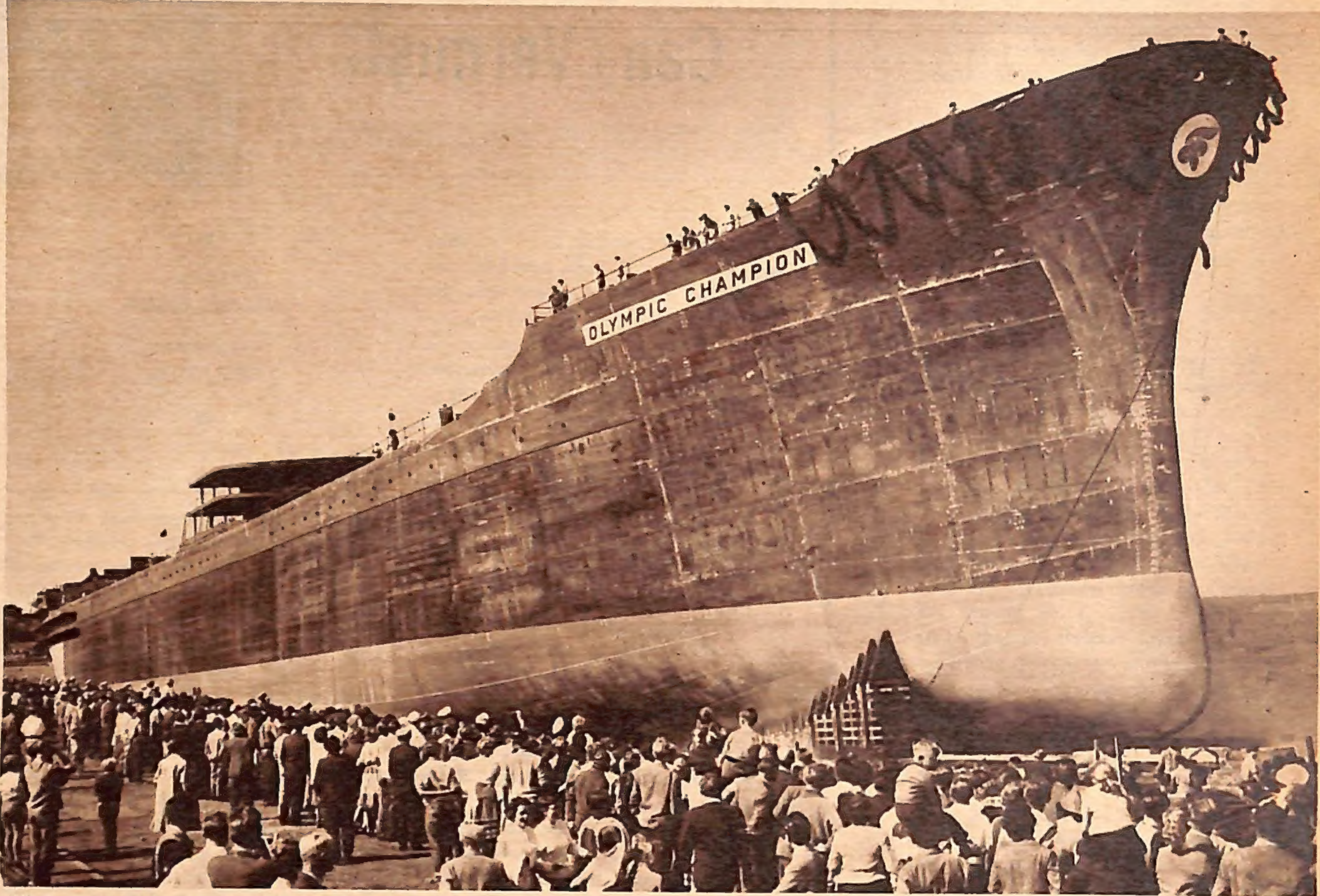
— Sormayın, der, çok eğlenceliydi. Çünkü o, balina avcılığını, kendisine heyecan veren ikinci bir iş, bir çeşit

kumar olarak kabullenmişti. Balina filosunu sattıktan sonra da bu heyecanını Monte Carlo'da gerçekten kumarhane işletmekle tatmin etmeye başladı. Aradan yıllar geçmesine rağmen, Onassis gene de Balina avcılığını unutmuş değildir. Christina yatında balina kemiği üzerine yapılmış bir seri kabartma vardır. Bu kabartmalar balina avını canlandırır. Zengin armatör der ki:

— Balina avcılığı çok heyecanlıydı, belki bir gün gene başlarım.

GELECEK HAFTA:

- Onassis gemilerinin belirli bir milliyeti yoktur.
- Christina yatındaki sanat eserleri.
- Churchill'le dostluk.



Milyoner armatör, gemilerinden çoğunu dünyanın en ünlü tezgâhlarından olan Kiel'deki Howall'ta yaptırır. Üstte «Olympic Champion» tankeri, Onassis ve eski eşi Tina'nın da hazır bulunduğu bir törenle denize indirildiği sırada görülüyor...



Tanker kıralının karargâhı Monte Carlo'nun bu eski otelidir. İkinci kat Onassis'in çalışma yeridir.

«Christina» yatı, 45 kişilik mürettebatı, küçük uçağı ile hem lüks bir ev, hem de çalışma yeridir.



TÜRKÇEYİ İYİ

BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

BOĞU, BOYU

(Bağlamak) mânasına gelen (bük-mek) mastarından yapılmış (bükü) isminin yumuşamış şekli. Yani sihir, af-sun. (Düğüm) mânasına da geliyor. Eskiden büyüü, sihri, okuyup üfleyip ip düğümlemek suretiyle yaparlarmış. Hat-tâ Kuranda, Felak suresinde de buna işaret vardır: (... Ve min şerr-in-nef-fâsâti fi-l-ukad). Mânası şudur: (Büyü yapıp düğümlere üfliyen kadınların şerrinden sabahın Rabbi olan Allaha sığınırım de!).

AMENNA

Arapçada (inandık, iman ettik!) mânasına bir söz. Bu cümleyi bugün bile söz arasında kullanmaktayız.

KAYNANA

Aslı, gene Türkçe (kayın ana)dır. Türkçe kelimelerin bile asıllarını, köklerini Arapçada aramaya alışan ve buna çalışan kimseler, (kayın ana)daki (kayın) kelimesinin Arapça (kaaim)den geldiğini söylerler. Yani onlara göre (kayın valide), (kaaim-i valide)den; (kayın peder), (kaaim-i peder)den; (kayın birader) de, (kaaim-i birader)den geliyormuş. Bu izaha göre, (kaaim-i valide), (öz anamızın yerine kaaim olan kadın); (kaaim-i peder), (öz babamızın yerine kaaim olan erkek); (kayın birader) de, (öz biraderimizin, öz kardeşimizin yerine kaaim olan, onun yerini tutan erkek kardeş) demektir. Halbuki eski dilimizde peltak (Z) harfiyle söylenen bir (kazıng) kelimesi vardır ki, bu, sonradan (kayın) şeklini almıştır. (Sert) mânasına gelen bu kelime, hâlâ (kayın ağacı)nda kullanılmaktadır. Bizim eski (kazıng), daha doğrusu (kadıng) şeklinde olan bu kelimemiz Farsçaya (hadeng) olarak geçmiştir. (Hadenğ) kelimesi, Farsçada da, aynen bizdeki gibi, kayın ağacı mânasındadır ve bu ağaçtan yapılan oka da denir. Bu ağaç sert olduğu için, okları, hedef olan insan vücuduna girsin, tesir etsin diye bu ağaçtan yaparlarmış.

Şu halde, (kadıng) kelimesinin değişmiş bir şeklinden başka bir şey olmıyan (kayın) kelimesiyle teşkil edilen (kayın ana), (kayın baba), (kayın birader) kelimeleri (sert ana, sert baba, sert kardeş) mânalarına geliyor. (Veç-i tesmiye)ye gelince, bunu, yani kaynakların sert olup olmadıklarını gelinlerden sormalı, kâfi.

ÇABUK

Bu kelimenin Farsça (çabûk), (çâbük) kelimesinden geldiğini iddia ederler. Halbuki dilimizde bu mânaya yakın birçok kelimeler vardır: (Çapar: tatar, ulak, yani çok hızlı koşan postacı), (çapan: aynı mânada), (çapmak: yağma etmek, akın yaparak yağma etmek), (çapkıcı: akıncı, çapulcu), (çapul: yağma), (çapavul: akıncı, ılgarcı), (çapki: yağma etmek için düşman toprağına atlarla hücum etme), (çapmak: at koşturmak), (çapkin: çok koşan, açık eşkin giden at, her tarafa koşup, hiçbir yerde dikiz tutturamıyan serseri).

İkinci Dünya

Harbinin Ünlü Simaları: 6

Mussolini'nin Damadı Kont Ciano, Faşist Kurşunları İle Can Vermişti

VERONA'DA tarihi muhakeme cereyan ederken, beri tarafta Mussolini belki de, hayatının en sinirli günlerinden birini geçiriyordu. Sabahtan beri yüzünün bir saniye bile yumuşadığını gören olmamıştı. Bağırıyor, çağırıyor, yanına hiç kimseyi sokmuyordu. Bir ara gazete okudu, radyodan haberleri dinledi, fakat bir türlü vakit geçmiyordu.

Bütün bunlar olup biterken, Kont Ciano hücrelerine çekilip ne zamandan beridir yazmak istediği mektubu yazmaya koyuldu. O zamana kadar boş vakti olmamıştı, ama birkaç saat sonra öleceği anlaşılmış bir mahkûmun artık yapacak ne işi kalabilirdi ki...

Mektuba: «Sevgili Edda, sevgili çocuklarım» diye başladı.

«Sizlerden ayrılacağım düşüncesi beni her bakımdan mahvediyor. Sizleri ne kadar çok sevdiğimi bilirsiniz... Fakat emin olun, şu anda sizi her zamankinden çok daha fazla seviyor, her zamankinden çok yanımda bulunmanızı istiyorum. Ama elde ne gelir...

«Sevgili Edda, senin ne kadar iyi bir kadın olduğuna bilirim. Bundan sonra çocuklarımızı dürüst birer insan gibi yetiştirmek artık tamamen sana düşüyor. Siz de sevgili çocuklarım, annenizi, büyükannenizi seviniz, sözlerini dinleyiniz. Ebediyen Allahasmarladık Edda, elveda Ciccino, Dindina, Marzio... Son anımda bile Tanrının sizleri koruması için dua edeceğim.

«Babanız.»

Bu mektup sona erdikten sonra, bir de annesine yazdı. Bu mektup da ai-

YAZAN:
WILLIAM SHIRER

ÇEVİREN:
ESER TUTEL

lesine yazdığı mektuptan pek farklı değildi. Kont Ciano hücrelerinde mektuplarını yazarken Hapishane Müdürü Dr. Olas koridora gelerek son saatlerini yaşayan mahkûmların serbesçe bir hücreden ötekine gitmeleri için izin verdiğini bildirdi. Tabii bunu sırf acıdığı için yapıyordu. Bir yabancı geldiği takdirde hepsinin acele hücrelerine dönmeleri lâzımdı.

Kont Ciano, aynı hapisanede mevkuf bulunan eski okul arkadaşlarından Benini'nin hücrelerine gitmek istediğini bildirdi. Hapishane müdürü buna ancak yanına bir Alman muhafızı katmak şartıyla razı olabileceğini söyledi. Alman muhafız Harb Okulu öğrencisi olan genç bir subay namzediydi. Kont'a yaklaşıp Almanca: «Görevim icabı sizleri konuşurken yalnız bırakamayacağım için özür dilerim, dedi. Mamafih tek kelime bile İtalyanca bilmediğime yemin edebilirim. Rahatça konuşabilirsiniz.»

Ciano, arkadaşının hücrelerinde uzun uzun çocuklarından ve karısından bahsetti. Sonra da arkadaşından bazı kimselere, bazı şeyleri söyleyeceğine dair söz aldı. Bu, ölüme hazırlanan bir kimsenin son arzularındandı. Elbet yerine

getirilmesi gerekiyordu. Ölmeden önce günah çıkarmak arzusundaydı ama, bu isteği yabancı bir kimseyle görüştürülmesi yasak edildiğinden yerine getirilemedi.

O gün öğleden sonra hapisane müdürü Kont Ciano'yu, af talepnamesini imzalaması için yanına çağırdı. Başlangıçta Ciano buna müthiş kızarak: «Hitler'le Mussolini'den af dilenmektense, intihar etmeye razıyım!» diye bağırıldı. Fakat arkadaşları kâğıdın altını imzalamışlardı. Onun reddetmesiyle, diğerleri zor duruma düşebilirlerdi. Ciano da imzalamaktan başka bir şey yapamadı.

Günün bundan sonrası beklemekle geçti. Hemen hepsi bir hücrede toplanmışlar, konuşuyorlardı. İçlerinde biri hariç, diğerlerinin hepsi sakindi. Aralarında konuşuyorlar, sükûnetle ertesi sabahı bekliyorlardı. Siyasetten veya askerlikten bahsetmiyorlardı. Anlatılan tek şey, hasreti çekilen yakınlarının hatıralarıydı. Hepsi karılarını, çocuklarını, yakınlarını anlatıyor, güzel günlerin hatıralarını son bir kere daha yaşamaya çalışıyorlardı. Sadece bir ara yaşlı Mareşal de Bono: «Yetmiş sekiz yaşındayım. Yetmiş iki yıldan beri de üniforma giyiyorum. Bunca zamandır üniformanın şerefine lekeleyici bir hareketle bulunmadım!» diye iç geçirirken kendini alamadı.

Gece yarısına doğru gelen ordu pazarda mahkûmların sükûnet bulmuş olduklarını gözönüne alarak onlara İncil'den parçalar okudu: «Tanrı büyüktür. Kadere karşı gelinmez. Bu dünyanın fânî olduğunu unutmayın. Tanrı sizleri korusun...» diye mırıldanıyordu.

Rahibin duaları sona erdikten sonra Kont Ciano tekrar eski arkadaşının hücrelerine döndü. Biraz dinleşmiş, kendine gelmiş gözüküyordu. Bir sır söylemek ister gibi arkadaşının yanına yaklaşıp:

«Hitler'e beni kurşuna dizme zevkini vermiyeceğim, diye fısıldadı. Bunun için intihar edeceğim!»

Kont Ciano'yu, Mussolini'yi devirmek iddiası ile ele veren Beetz adında bir Alman kadınıydı. Frau Beetz yaptığı kötülüğün yanıbaşında bir de iyilik yapmış, Kont'a çok şiddetli olduğuna yemin ettiği bir zehir vermişti. İşte Kont Ciano bu zehri yutacaktı. Arkadaşı, dinin intiharı menettiğini, intihar ederse, suçlu sayılacağını ileri sürerek



İşte, Faşist kurşunları ile öldürülen liderler: Soldan sağa, Mareşal de Bono, Pareschi, Gottardi, Ciano ve Marinelli. Hepsisi de Faşizm rejimine ihanet etmişlerdi.

Resimde soldan sağa, Alman Dışişleri Bakanı Ribbentrop, Büyükelçi Schmidt, Fransız Vichy hükümeti Başkanı Laval, Hitler, Ciano ve Göring, Führerin genel karargâhında.



bundan vazgeçirmeye çalıştıysa da muvaffak olamadı.

Aradan bir saat kadar daha geçti. Hava iyice soğumuştu. Kont Ciano tekrar arkadaşının hücreğine girerek acı acı güldü:

«Dostum, aldatıldığını anlamak ölümünden de acı oluyor, dedi. Şişedeki nesne zehir değilmiş!... En çok düşmanlarım tarafından kurşuna dizilerek öleceğime üzülüyorum. Başlangıçta kalbim birkaç kere şiddetli şiddetli çarpı. Fakat sonra düzeldi. Eğer ölmek buysa, şimdiden razıyım.»

Hücrelerin demir parmaklıklı dehlizlerinden içeriye sabah güneşinin ilk ışıkları girdiği zaman ölüm mahkûmları sükûnetle beklemekte devam ediyorlardı. Saatler geçmesine rağmen, Mussolini'den affedildiklerine dair bir haber gelmemişti. Bildiklerine göre, kurşuna dizme işi şafakta yapıldı. Ortalık aydınlanması acaba kurtulduklarının işareti miydi?

Hiçbiri, bunu kulaklariyle işitseler bile inanacaklarını sanmıyordu. Nitekim Mussolini geceleyin kendisine ulaştırılan af talebini tek kelimeyle reddedip geri çevirmişti. Faşizm İtalyası'na ihanet edenler cezasını bulmalıydı! İkinci olarak öz kızı Edda'nın kocasını affetmesini yalvaran mektubu aldığı zaman saat sabahın dördüne yaklaşıyordu. Kızı «Tarih karşısında itham edilmemek», «Kızının kocasını feci bir ölümden kurtarmak», «Boşu boşuna elini kana bulamamak» şeklinde Mussolini gibi bir kimsenin kolay kolay anlıyamıyacağı şeylerden bahsediyor ve bir an önce telefonu açarak affettiğini bildirmesini istiyordu. Bütün mesele çevrilecek birkaç numarayla, dudaklarının arasından çıkacak birkaç kelimeye bağlıydı. Üstelik önünde daha bir saate yakın bir zaman da vardı.

Fakat bütün bu yalvarmalarına karşılık, Mussolini'nin cevabı «Affetmiyorum!!!»dan başka bir şey olmadı.

Saat yedi olmuş; bir saat daha geçmiş, sekiz olmuş, yıllar gibi uzun bir saat daha geçerek vakit dokuza yaklaşmıştı. Fakat bu sırada hapisanenin demir avlu kapısının insanın tüylerini diken diken eden gıcırtyla açıldığını duyan mahkûmlar pencerelere koştu. Silâhlı asker dolu bir araba içeriye giriyordu. Artık her şey anlaşılmıştı. Müfreze gelmişti. Akıbetlerini hiçbir şey değiştiremezdi.

İlk olarak Marinelli müthiş bir çığlık koparak hincından demir parmaklıklara sarıldı. Diğerleri oldukça sakindiler. Soğukkanlılıklarını kaybetmeden, yazdıkları mektupları zarflara yerleştirerek hapisane müdürüne teslim ettiler. Her şey anlaşılmıştı: Hayatlarının son yolculuğuna çıkmak üzere bulunuyorlardı.

Kont Ciano işte bu sırada soğukkanlılığını elden bırakarak Mussolini'ye sövüp küfretmekten kendini alamadı. Fakat ordu rahibi gelerek, ölmek üzere bulunan kimselerin herkesi affetmesi gerektiğini hatırlattı. Hattâ ölümüne sebep olanları bile...

Kont Ciano'nun cevabı sert ve kısa oldu: «Kimseyi affetmiyorum.»

Rahip: «Affetmeniz lâzım. Tanrı böyle istiyor» dedi.

Ciano: «Hayır! Affetmiyorum» diye ısrar etti. Fakat yaşlı rahibin devamlı ısrarı sonunda: «Affediyorum» diye mırıldanmak zorunda kaldı. Sonra da şunları ilâve etti: «Çocuklarımin hiç kimsese kin beslemediğini bilmelerini istiyorum. Hepimiz bir rüzgâra kapılmış bilmeliydik» diyerek bir şal uzattı: «Anem, doğduğum zaman bunu üzerime örtmüş. Şimdiye kadar da yanımdan ayırmamıştım. Sizden, öldükten sonra da üzerime örtmenizi istiyorum.»

Mahkûmların siyah arabaya bindirilip az ilerideki atış talim alanına götürülmesi fazla uzun sürmedi. Ortaya beş tane tahta iskemle konmuştu. İnfazı yapacak müfreze ve komutanlardan başka, birkaç parti ilerigeleni ve yüksek rütbeli subay daha vardı. Kollarına giren iki er tarafından taşınarak götürülen Marinelli'den başka, diğerleri yürüyerek ata biner gibi iskemlelerine oturdular ve müfreze arkalarını döndüler. Marinelli: «Bu bir cinayettir! Durun! Yapmayın!» diye feryadediyordu.

Subaylardan biri yanına gidip: «Sakin ol! diye bağırdı. Merak etme, hiçbir şey duymıyacaksınız!»

Yaşlı Mareşal de Bono: «... Yazık, kendimi sapasağlam, en azından on yıl daha yaşayacak kadar dinç hissediyordum» diye mırıldanıyordu. Rahipler son bir kere daha ölüm yolcularını takdis ettikten sonra müfreze iki sıra halinde dizildi.

Öndekiler diz çökerek, arkadakiler ayakta nişan aldılar.

Birkaç saniye geçti. Ciano'nun: «Nerde kaldınız?» gibilerden arkaya baktığı görüldü.

Nihayet müfreze kumandanı havada duran elini birden aşağıya indirdi: «Yaşasın İtalya!»

Otuz tüfekten çıkan ses, sabahın sessizliğini yırttı.

Mahkûmlardan birkaçının şapkası başından fırladı.

Müfreze cankeşişlerin acısını dindirmek için bir el daha ateş ettikten sonra Kuzey İtalya'nın o kendine mahsus pırıl pırıl havası gene eski sessizliğine büründü.

Fakat ne var ki, şahsi, hırs ve garaz yüzünden öz kızının kocasını ortadan kaldıran İtalya Diktatörü, sükûnet bulmuş olmaktan çok uzaktı. Üstelik önüne geçemediği ihtirasının kendi mahvını hazırladığından da habersizdi.

GELECEK HAFTA:

Hitlerin ölümünden önce siğnağında geçirdiği balayı



Mukayese imkânı...

Muhtelif tanınmış marka Buzdolaplarının

DAİMİ SERGİSİ

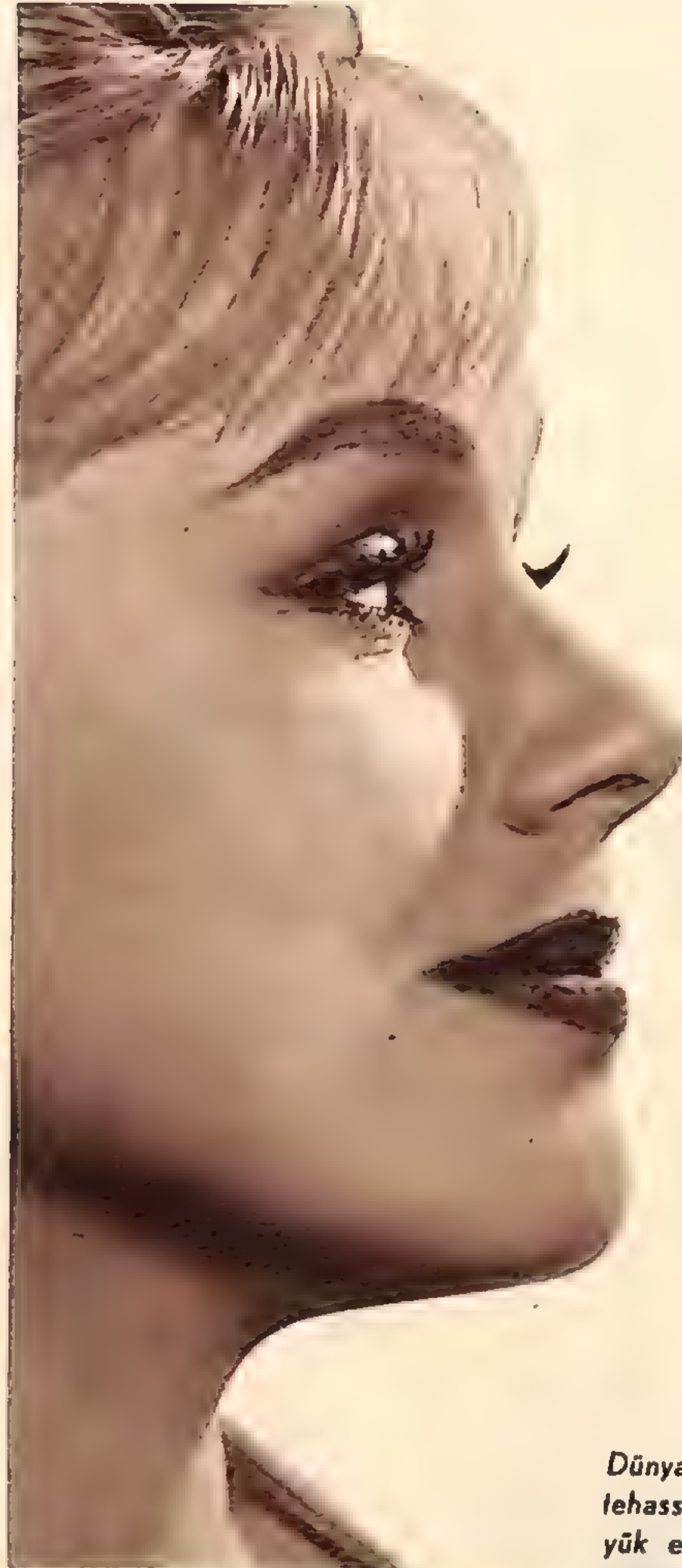
ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL - 555 - 108



GÜZEL BİR CİLDE MALİK OLMAK İÇİN GÜNDE BİR DAKİKA KÂFİ

Bu, çiçekler balmumu'nun mucizesidir.

Çok meşgul olsanız bile güzel bir cilde malik olabilirsiniz. Çiçeklerin balmumunda fevkalâde hassalar vardır. Bundan siz de istifade ediniz.

Bütün zararlı maddelerle, ölü hücreler, sivilceler ve siyah benekler cildinizden kaybolacaktır.

Kısa bir zamanda, net bir cilde, taze, sıhhatli ve rahat teneffüs eden, mesameleri açık bir tene malik olacaksınız.

Dünyanın en üstün mütehassısları senelerce büyük emekler sarfederek çiçeklerin özünden istihsal etmeğe muvaffak oldukları aktif unsurlar Cire Aseptin'de mevcuttur.



cire aseptine

2041-D

İL - 1830 - 109

DIŞARDA SİLÂHLAR PATLARKEN:

PARİS OPERASINDA MUAZZAM BİR BALO VERİLİYORDU

Senelik Basın Balosu, Pariste kanlı olayların çıktığı 8 şubat akşamına rasladı.

Polisler grup halinde vazifeye koşuyor.

HER yıl tertiplenen Basın Balosu bu yıl da 8 şubat gecesi Paris Operası salonlarında hazırlandı. Birçok seçkin şahsiyetin davetli olduğu balo hayli geç başladı. Çünkü garip bir tesadüf eseri, aynı gece Gizli Ordu taraftarlarının nümayişleri yüzünden şehir birbirine girmişti. Silâhlar patlıyor, camlar kırılıyor, insanlar dövüşüyor, polisler nereye koşacağını, kim karşı ne yapacağını bilemeden didinip duruyorlardı.

Opera salonlarında ise, balo münasebetiyle «La Fayette» isimli filmin galası yapılıyordu. Gecenin kahramanları, filmin başartistleri olan Pascale Audret ile Michel Le Royer'di. Filmi, rejisörü Jean Dréville takdim etti.

Şıklıktan yana birbirleriyle yarışanlar arasında Claudia Cardinale, İstanbul seyahatinden dönen Marina Vlady, Dany Saval ve Roger Vadim ile müstakbel eşi Catherine Deneuve göze çar-

Baloda 8 genç çift, filmdeki çağa uygun kostümlerle kadril yaparak davetlileri eğlendirdi (üstte). Misafirler de bir ara coşarak twist yapmaktan geri kalmadılar. Eski kostümler dansa değişik hava getirdi (yanda).



Roger Vadim, müstakbel eşi Catherine Deneuve ile zaman zaman bir şeyler fısıldaşıyordu.





piyordu. Paris moda evlerinin en yeni kreasyonları, pahalı kürkler daha içeri girilirken dikkati çekiyordu. Marina Vlaydy, Dior'a diktirdiği turuncu renkli muslin bir tuvalet giymişti. Omzunda bir etol vardı. Kürkü de vizandı. Claudia, Nina Ricci'den hayli dekolte şık bir rop giymişti. Ama en ziyade göze batan yeri saçları idi. Kleopatra stilindeki son biçim saçlarını ünlü kuaför Alexandre hazırlamıştı. Romantik Anthony Perkins ise, sakın bir köşede Ludmilla Tcherina'nın yanından hiç ayrılmadı. Ludmilla, Jacques Heim kreasyonu olan saten bir tuvalet giymişti. Prenses Marina de Bourbon Parme'nin sırtındaki Laroche'un diktirdiği beyaz tuvalet de epeyce dikkati çekti. Şıklığı göz kamaştıranlardan biri de, Balenciaga'nın yeniliklerini belirten giyinişi ile Israil Elçisinin eşi oldu. Gecenin en önemli şahsiyeti, «La Fayette» filmindeki tarihî kahramanın ahfadından olan Kontes

Sahure de la Fayette'di. Yeni moda yaratıcısı Yorm'un hazırladığı «güneş» adlı muslin tuvaleti ile hakikaten bir güneş kadar tesirli idi.

Tertiplenen programın ilk kısmını filmin gösterilişi teşkil etti. Başarılı rejisör Jean Dréville'in eseri hayli takdir kazandı. Filmden sonra, Fayette Mar-kizi rolünü oynamış olan Pascale Audret, basın yararına hazırlanan bir tombala çekti. Daha sonra da 18-25 yaşları arasındaki amatörlerden teşkil edilmiş bir topluluk eski kıyafetler giyerek yaptıkları kadiril dansları ile davetlileri elğendirdi.

Geç vakitlere kadar süren balo bit-tiği zaman, Paris sokaklarında gelişen hâdiseler, gayet vahim bir hal almıştı. Opera salonlarında şık kıyafetler bir-biriyle yarışırken, kaldırımlarda gözü morarmış, başı yarılmış her yaştan bir sürü insan hastanelere naklediliyordu. Ölümlerin adedi de hayli yüksekti.



TCHERINA VE PERKINS ÇİFTİ

Gecenin pek samimi gö-rünen çiftlerinden biri de beyaz saten elbisesi ve turbani ile bakışları çe-ken Ludmilla Tcherina ve Anthony Perkins'di. Büt-ün gece Ludmilla'nın yanından ayrılmıyan An-thony pek keyifli idi.



FİLMİN İKİ KAHRAMANI

Filmin iki başartlisti Le Royer ile Pascale Audret, baloda zamanımıza uy-gun kıyafetler ile film-den sonra beraber otura-rak davetlilere gerçek çehrelerini gösterdiler.

PARKER

SUPER Quink



SOLV-X İHTİVA EDEN
YEGANE MÜREKKEP

1 ons (29 cm³) TL. 1.80 • 2 ons (59 cm³) TL. 2.70 • 1/2 litre TL. 12.50

İL - 1704 - 110



Kendinizi beğendirmen- nin de yolu vardır!.

ROJA ile yanılmak kabil değil..

Ona cazip-
görünmek için :
evvela...
parlak saçlar.

Size lâzım olan Reçineli ROJA bri-yantinidir. Onun kadar seyyal, o-nun kadar hafif ve şeffaf briyantın yoktur. Elle tutulmaz, parlıtlı bir çiğ gibi yayılır, saçlarınızı kat'iyen yağlamadan parlattır.



Şayet...
saçlarınızın
hoş rayihalı
olmasını istiyorsa

O halde ROJA FLORE parfümlü briyantini kullanınız. Hem briyan-tindir, hem parfüm... ve alelâde bir parfüm değil ! Pariste tanınmış, ilk-baharın tazeliğini haiz, keskin bir parfüm... ROJA FLORE lüks şişe-lerde satılır. Sarışınlarla: sarı (jaune topaze) Esmerlere : mavi (bleu saphir)

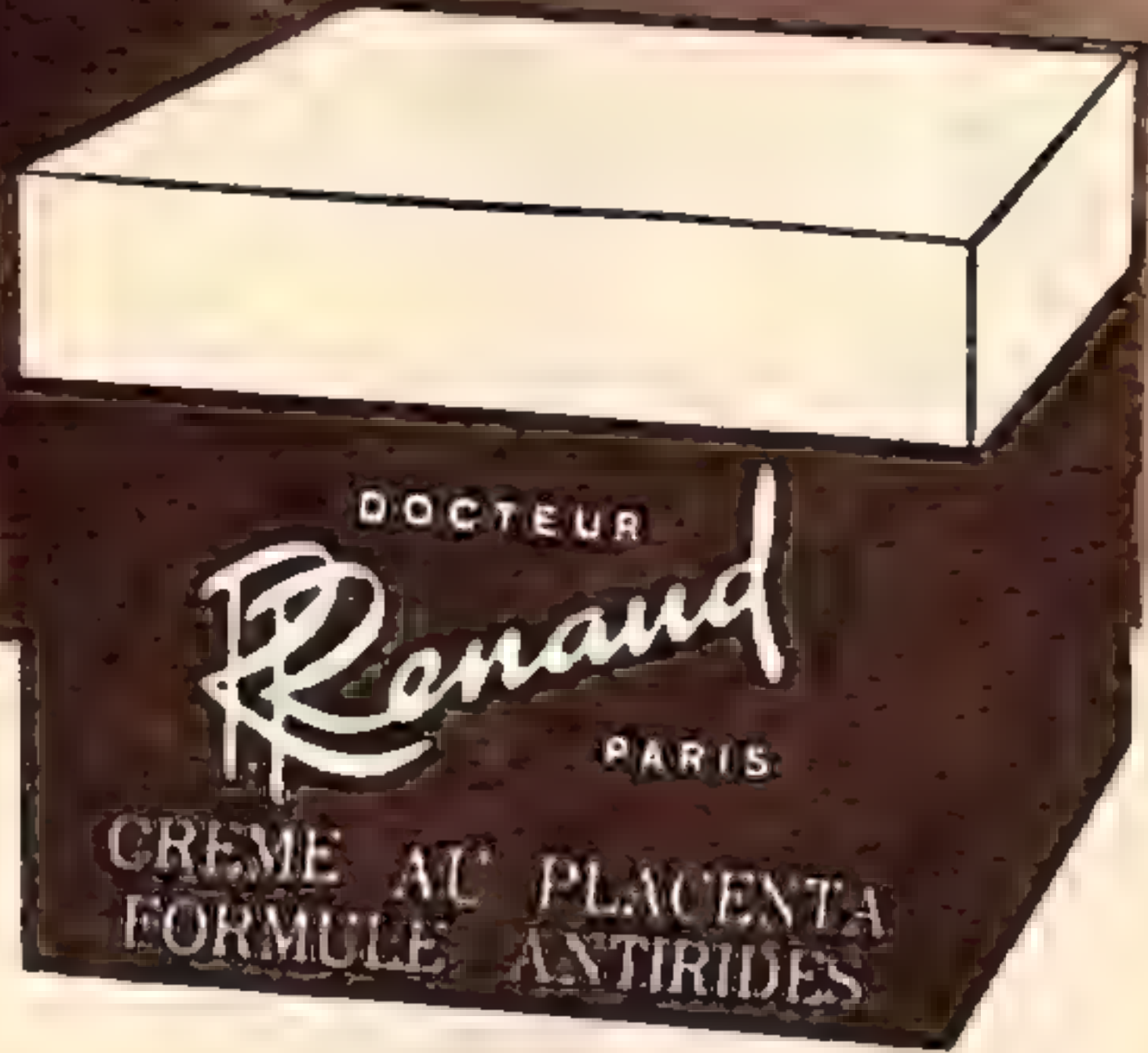


ROJA BRİYANTİNLERİ

İL - 1831 - 111



Yüzünüzdeki
buruşukluklara
karşı



Formül Antirid

Bu krem cildin biolojik regeneratris'idir, derinin buruşukluk ve sivilcelerini izale eden hakiki bir hücre canlandırma hassasına sahiptir. Akşamları cildinizi iyice siliniz ve bilhassa cildin buruşukluklu kısmına sürerek bütün gece derinliğe tesir etmesine bırakınız. Neticeye hayran kalacaksınız.

DOCTEUR
Renaud
PARIS

IL - 1837 - 112



Kireç badana devri geçti
Şimdi

CBS

PLASTİK BADANA BOYALARI
ile yuvanızı güzelleştiriniz.

Çok kolay sürülür - Tamamen koku-
suzdur - Çok çabuk kurur - Solmaz,
çatlamaz - Su ile yıkanır - Fevkalâde
cazip pastel renkler broşür isteyiniz

SOĞLU BOYA SANAYİİ
Gençler Cad. 58-59 İstanbul
Tel: 44 13 11

IL - 1834 - 113

60 - 70 Yıl Evvelinin Ramazanlarında Çalgılı Kahvelerde Halk Nasıl Eğlenirdi ?

HAZIRLIYAN : TURGUT ETİNGÜ



ÇALGILI kahve deyip geçme-
meli, bazı tanınmış şairlerin
eserleri bile önce bu kahve-
lerde okunurdu.

O vakitler İstanbul'un en meşhur se-
maicisi Eyüplü Zil İzzet'le, Acem Is-
mail'di. Bu Zil İzzet'in üstüne semai
düzenleyip söyleyecek kimse yoktu.
Acem İsmail'in de koşma ve divanlar-
da çok başarı sağladığı söylenir.

Çalgılı kahveler ramazana bir hafta
kala hazırlanır ve tıpkı bir gelin oda-
sı gibi çiçekler, yıldızlar, bayraklarla
donatılırdı. Bu kahvelerin çalgı aletleri
ise, daima bir klârinet, yahut zurna,
bir çiftnağra, bir darbuka, bir zilli
maşadan ibaretti. Çalgı takımı umumi-
yetle yüksekçe bir yerde, kanarya kafe-
si gibi süslü bir askının içinde oturur
ve teravihten çıkılınca da ahenk baş-
lardı.

Evvelâ klârinet, nihavent bir tak-
sim geçer, onun arkasından bir marş
temposunda alafranga bir parça çalı-
nırdı. Sonra gazeller, semailer, koşma-
lar, divanlar, maniler, destanlar başlar-
dı. Arada bir çift tellide karar kılın-
arak oyun havalarına geçilir, o zaman
ekseriya biri Arap olmak üzere, iki tu-

lumbacı kalkar, karşılıklı göbek atarak
iki telle, Helvacı, Zeybek, Kasap Hava-
sı, Ağırılama oynarlardı. Bunların arka-
sından ahenge ara verilip, bir gazelle
ikinci fasla başlanırdı.

Bu saydığımız oyunlar, son zaman-
lara kadar eğlencilerde; kına gecele-
rinde, bilhassa sünnet düğünlerinde oy-
nanmaktaydı. Lâkin bunları usul ve kai-
desiyle mükemmel oynayacak kimse kal-
madı.

19. Yüzyıl sonlarında bu oyun-
ları gerçekten eksiksiz, usulünde oynı-
yarak şöhret yapmış kimseler içinde adı
dillerde gezen Sultanhamamlı Hoca
Şevki, Ayvansaraylı Arap Cafer, Zey-
tinburunlu Nağracı Mehmet'ti. Bunlara
her ramazan semt semt teşrifatçılar ge-
ler, kendi kahvelerine götürmek için
yalvarırlardı. İki telli'yi birçoklarımız
bilir. Gerçek Zeybek oyununu da Selim
Sırrı Bey sayesinde görmiyen, öğren-
miyen kalmadı. Fakat Ağırılama, Kasap
Havası, Bıçak Oyunu, Helvacı oyunla-
rını gerçekten gören ve bilen pek az-
dır. Bir Helvacı veya Ağırılama bugü-
nün belli başlı danslarından çok faz-
lasıyla güç ve oynanması yorucudur.
Bu kahvelerde darbuka çalmak da

Bir Orta Oyununun Özellikleri

Orta oyunu, artık tarihi öde-
vini yapıp, sahnelerimizden
çekildi. Halbuki o, bizim nice
asırlık temaşa hayatımızdır.
Bugün unutulmağa mahkûm
bu gösterinin özelliklerini bil-
mek gerek. İşte bu yazı, si-
zin bu merakınızı giderebilir



ORTA OYUNU repertuarında
belirli konular vardır. Bunlar
ilk zamanlarda on bir tane
idi. Sonradan eklenenlerle sa-
yıları kırka çıktı. Bunlardan: «Gözle-
meci», «Çift Evlenme», «Bahçe», «Kun-
duracı», «Sarhoşa Hile», «Kanlı Ni-
gâr», «Meyhane», «Yazıcı» oyunları
başta gelir. Bu oyunların, konu baki-
mindan basit, fakat belirli birer vakası
vardır. Umumiyetle orta oyununda o-
yuncular vakayı sürükleyip götürmekle
beraber, çok defa tulûata da kaçarlar.
Yerli yersiz, istediklerini yaparlar. Se-
yirciyi nasıl olursa olsun güldürmek tek
gayetidir. Gerçi tekerlemelerde kli-
şe haline gelmiş şeylere daima răs-
lanır ama, orta oyuncular diledikleri
zaman tekerlemeleri de, vakayı da ar-
zularına göre değiştirebilirlerdi. Bu de-
ğişmeyi en iyi şekliyle yapanlar, iyi
oyuncu sayılırdı. Bu bakımdan orta
oyuncusu olmak için de karagözcü ol-
mak gibi; zekâ, geniş hayal, espri yap-
ma kabiliyetlerine sahip olmak gerekirdi.

Orta oyunlarında temsil edilen eser-
ler tamamen yerli özellikleri ihtiva edi-
yordu. Bunlarda umumiyetle erkek tip-
leri kuvvetlidir. Fakat eski yaşayış âdet-
leri ve kaçınma yüzünden kadın iyi in-
celenmediğinden, orta oyununda kadın
tipleri çok zayıf kalmıştır.

Pişekâr; orta oyununun temel direği
olan kimsedir. Ödevi hem oyunu, hem
de oyuncularını idare etmektir. O, her-
kesten evvel meydana gelir, oyunu
açar, peşinden ortaya çıkan bütün
oyuncular kendisine gelip çatarlar, on-
lara gerekli cevapları vererek oyunu
hazırlar ve yürütür.

Pişekâr genel olarak başına al, ma-
vi, sarı, siyah dört dilimli, pamuklu,
sivri bir külâh giyerdi. Arkasında mut-
laka bir kürk bulunurdu. Bu kürk ya
mavi çuhadan, kenarı siyah veya düz
sarı üstüne, beyaz karakulak olurdu.
Pişekârın kürkü iki parmak kalınlığın-
da yakadan başlayarak, iki taraflı to-
puğa kadar dışına kaplı idi.

Pişekâr, kürk altına aynı renkte çu-

AŞKIN ÜÇ MASALI

İkinci masal: BENİM GÜNAHIM

1. SAYIDAN 9. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Landri, macerasını anlatıp bitirdikten sonra, Murielle başladı: Senelerce evvel, genç kız iken, evli, iki çocuk babası, yakışıklı Jacques kendisini aldatmış, ondan bir çocuğu olmuştu. Annesi, durumu düzeltmek için onu İsviçre'ye göndermişti. Orada doğduğu bir kız çocuğu bir sütanneye vermişlerdi. Murielle, bir gün çocuğun nerede olduğunu öğrenivermiş; oraya gidip dönerken de Norberre'e raslamıştı.

anlattı:
— Annemle babamı ziyaretten dönüyorum. Saint-Noelde oturuyorlar... Blüzunuzu çıkarın, yüzünüzü kurulayın.

Büyük bir mendil verdi. Arada sırada dönüp bana bakıyordu. Şehri geçtikten sonra kaldırımın kenarında durdu:

— Yağmurdan önümü göremiyorum. Biraz bekliyeim.

Çenemi tuttu, yüzümü kendine doğru çevirdi:

— Neden artık benimle konuşmuyorsunuz Murielle? Konuşmamaya neden karar verdiniz? Karar verdiğinizde eminim, telefondaki mazeretleriniz pek sudandı.

Kızardım, cevap vermedim.

— Buna cevap vermek istemiyorsunuz. Pekâlâ. Başka bir şey sorayım: Gözleriniz yağmurdan mı kızardı?

Gözlerimin yaşadığını hissediyordum. Başımı çevirmek istedim, çenemi sıkı tutuyordu. Şiddetle başımı çektim. Güldü, sonra kolunu omuzlarıma attı.

Sıkı sıkı sarıldı, dudakları dudakları mı aradı.

Sabırım tükendi... Çırpındım ve haykırdım:

— Bırakın beni... Bırakın diyorum size... Erkekler hep aynı hamurdansınız... Siz de ötekiler gibisiniz...

Bu bir asabi buhrandı, ne dediğimi bilmiyordum. Norberre sarıldığı gibi, beni bıraktı. Otomobile yol verdi. Ben, harap ve perişan oturduğum yerde inliyordum.

— Ağlamanız geçsin de konuşalım, dedi.

Ev görününceye kadar da başka hiçbir şey söylemedi. Ev görününce, otomobili bir kenarda durdurdu, gene gülümsedi ve sordu:

— Şimdi konuşabilir miyiz?

Başımı salladım:

— Konuşacak bir şeyimiz yok, Norberre.

— Var, Murielle... Yüzüme bakın... Bana itimadetmiyor musunuz?

— Size her hususta itimadedirim... Siz o kadar...

— Ben size ne olduğumu sormuyorum. Sizi anlamak istiyorum.

— Ben ilgilenmeğe değer bir kız de-

ğilim. Bırakın gideyim, bir daha beni aramayın.

Norberre içini çekti:

— Bunları lâf olsun diye söylemiyorum Murielle... Sizi seviyorum.

— Beni seviyor musunuz?

Gözlerini gözlerimin içine dikti:

— Evet, Murielle, seviyorum. Çoktan beri seviyorum... Yüzüme bile bakmadığınız zamanlardan beri seviyorum sizi... Budalalık değil mi? Her halde hiç de modern değil...

Bu söylediklerini, sanki uzun zamandır tasarlamış gibi ağır ağır, tane tane söylüyordu.

Dönüp baktım. Hafif aydınlık profilini gördüm. Ona sokulmak, bağrına yaslanıp:

«Ben de seni seviyorum...» diye haykırmak istedim.

Ama buna hakkım yoktu.

— Sizi gözümünden kaybetmedim Murielle... Hayatınızda bir facia oldu, biliyorum... Artık geçen yılın biraz... hoppa, uçarı Murielle'i değilsiniz artık... Her halde ben sizi daha çok seviyorum. Neler olup bittiğini soruyorsam, sizi teselli etmek, derdinizi paylaşmak için soruyorum... Ama şunu da ilâve edeyim, bir şey söylemek istemezseniz, ısrar etmem ve gücenmem. Size olan muhabbetimden de hiçbir şey eksilmez. Size evlenmeyi teklif etmeme engel olmaz...

Sevgen bir gülüşle güldü:

— Ya siz? Benimle evlenmek istemez misiniz?

Başımı öte yana çevirdim:

— Buna imkân yok, Norberre...

— Sebep? Beni sevmediğinizden mi?

Başımı salladım. Kollarımı tutup haykırdı:

— Öyleyse beni seviyorsunuz?

Kollarımı ellerinden çektim:

— Evet... Ama hakikati öğrenince, siz beni sevmiyeceksiniz.

— Öğreneceğim hakikat nedir?

— Benim bir kızım var.

Damarlarındaki kan çekildi sandım:

— Böyle bir şey tahmin ediyordum... diye mırıldandı.

— Ama bir çocuk anası olduğumu tahmin etmemişsinizdir. Şimdi bırakın da gideyim. Allahısmarladık, Norberre. Kimıldamadı:

— Kimbilir ne ıstırap çekmişsinizdir...

— Bu da bana ait bir şey...

— Neden ırkiliyorsunuz? Sizi kaba-hatlı bulmuyorum ki...

— Bulmuyorsunuz ama, tabii evlenmeyi de teklif etmiyorsunuz.

— Kim demiş?

Hayretten donakaldım.

— Sizinle neden evlenmiyeyim? İşlediğiniz günahın cezasını kat kat çekmişsinizdir, buna eminim. Size bu günahı işleten adama ise, herkesin lânet ettiğine şüphe yok...

— Norberre, yani...

— Sizi seviyorum, dedim canım. İnanmadınız mı? Kızınızı daha şimdiden evlâdım gibi seviyorum. Eğer isterseniz, üçümüz başka bir yere taşırız. Başka bir şehirde otururuz.

— Norberre...



Gene ağılıyordum ama, bu sefer başımı Norberre'in göğsüne dayamıştım. Kederlendiğimden mi ağılıyordum, yoksa sevincimden mi? Bilmem.

Saçlarımı okşaya okşaya beni yatıştırdı. Sonra sordu:

— Hemen şimdi evinize gelip annenizle babanızdan sizi istiyabilir miyim?

Bunun üzerine katılarak gülmeye başladım, asabi kahkahalardı bunlar:

— İsteyebilirsiniz, dedim, çok sevi-neceklerdir...

Ama eve çok daha sonra girdik. Beni öpmesine bir türlü doyamıyordum...

Landri kadehini kaldırdı:

— İçelim... İçelim ve seni dinliye-lim Sandra.

İçtiler. Sandra ürperdi, gülümsedi:

— Size bir ıstırap hikâyesi anlata-cağım.

Landri ile Murielle:

— Önce adını koy, dediler.

— Peki, işte adı:

Üçüncü masal: ARAMIZA GİREN KADIN

ARDI arası kesilmeyen rüz-gâr, sicim gibi yağın yağ-muru hiç durmadan camla-lara fışkırtıyor. Şiddetli bir kasırga bacadan içeri daldı, şömine-nin alevlerini odanın içine itti, duman-dan öksürmeye başladım. Pencereye gittim, açtım. Fırtına odama doldu. Yağ-mur bütün hızıyla yüzümü kamçıladı, rüzgâr perdeleri kabarttı, eteklerimi havalandırdı. Buna rağmen, bir müddet açık pencerenin önünde durdum. Yağ-mur insana acı bir zevk veriyordu ama, hayatıyeti tahrir eden bir zevkti bu. Karaya oturan ve batmak üzere olan mâneviyatıma yağmur şifa veriyordu.

Mâneviyatım öyle sarsılmıştı ki, bit-kin haldeydim.

Bahçe yavaş yavaş karanlığa gömü-lüyor, her tarafı denizden yükselen sis kaplıyordu. Hiçbir şey, hattâ bahçeyi bozkırdan ayıran taş duvarla yüksek demir parmaklıklar bile görünmüyordu.

Yüzümü şiddetle kamçılayan, gözleri-mi kör, kulaklarımı sağır eden rüzgâr ve yağmur altında daha saatlerce du-rabilirdim, ama şiddetli bir kurander bir kapıyı şiddetle kapattı, ben de pen-cereyi kapamak zorunda kaldım.

Odama giren ihtiyar Lizbet:

— Kapıyı çaldım, dedi, ama fırtı-nanın gürültüsünden duymadınız.

— Evet, fırtına müthiş... Ne var?

— Hiçbir şey yok... Yemek hazır, Lady Ann da çok acıkmış.

— Kocam geldi mi?

— Telefon etti. Killiekeganda hava daha da berbatmış. Sisten göz gözü görmüyormuş. Misis Florayla beraber geceyi Misis Florianın akrabalarının evinde geçirecek, yarın gelecekmış...

— Yaaa...

Olduğum yerde kaldım, elim, ayağım kesildi. Glenn bu gece gelmeyecek, bu geceyi Floryla beraber geçirecekti... Üstelik telefona beni çağırılmamıştı...

Kapının önünde ayakta duran Lizbet, ellerini bembeyaz önlüğü üzerine kavuşturmuş, bana bakıyordu. Gözlük camlarının altında pırıldayan gözlerin-de hiçbir müteccsis ifade yoktu. Tatlı tatlı ve biraz acıyarak bakıyordu...

Lizbet, lüzumsuz söz söylemezdi, halis İskoçyalı olduğu için susmanın de-ğerini takdir ederdi. Yalnız dedi ki:

— Biraz çabuk olun misis Sandra. Çorba soğuyacak, Lady Ann da soğuk çorbadan hoşlanmaz...

— Hemen geliyorum, Lizbet.

(Devamı gelecek sayıda)

Lincoln'ün Ölüm Ruyası

Ve Esrarengiz

Kaplan Maskesi

YAZAN : THOMAS HALLER — ÇEVİREN : A. MAZHAR KUNT



Esir kullanma taraftarı bir ailenin oğlu olan John Booth 15 nisan 1865 gecesi, esareti kaldırmış olan Lincoln'ü vurdu.

ILERİDEKİ hâdiseleri önceden sezme veya hissetme işinde de ruh münasebetlerini çok büyük rolü olduğuna şüphe yoktur. Bunlar çok defa kuvvetli bir korku hissinin tesiri altında ortaya çıkarlar. Parapsikologları bu hükme varıran başlıca sebep de, felâketlerin önden sezilmesine karşılık, sevincin önceden tezahürüne fazla raslanılamamış olmasıdır. Bu gibi önsezi-ler ekseriyetle ruya şeklinde kendini gösterir. Buna en açık misal olarak Amerikanın eski Cumhurbaşkanı Abraham Lincoln'ün ruyası gösterilir.

1865 yılının 14 nisan gecesi, Lincoln ter içinde uykudan uyandı. Hâlâ gördüğü korkulu ruyanın tesiri altında idi. Bu tesirden kurtulup tekrar uykuya dalabilmesi için bir saate yakın zaman geçti. Ertesi gün ruyayı eşine ve yakınlarına anlattı. Ruyada Beyaz Sarayın hizmetkârları kendisine Cumhurbaşkanı'nın öldürüldüğünü söylemişlerdi. Ruyayı hayra yorarı yakınları Başkana, ömrünün uzun olacağını söylediler.

Aynı günün akşamı, yani 15 nisan 1865 gecesi, Lincoln eşi ve yakınları ile birlikte o gece tiyatroya gitti. Temsilin ortalarında locanın kapısı açıldı, içeriye giren bir genç adam elindeki tabancanın bütün kurşunlarını Lincoln'ün ensesine boşalttı. Amerikanın 16'ncı Cumhurbaşkanı bir dakika içinde tarihe

karıştı. Lincoln'ün gördüğü ölüm ruyası, üzerinden henüz yirmi dört saat bile geçmeden gerçekleşmişti.

Bu ruyayı izah etmeğe çalışan ruh bilginleri, iki gruba ayrılmaktadırlar. Bir kısmına göre, kaatilin cinayet tasavvuru telepati yolu ile Lincoln'e vâsıl olmuş, yani kaatilin şuurlatındaki öldürme fikri Lincoln'de ruya şeklinde tezahür etmiştir. Diğer grupun izahına göre de esareti kaldırmış olan Cumhurbaşkanı'na karşı düşmanlarından her gün bir suikast beklenebileceği vehminin fazlalaşması onun bu ruyasını hazırlamıştır.

Bir inanışa göre, insan kendi başarılarını veya başarısızlıklarını şuurlatında daima farkında olmadan canlandırmaya çalışır. Kötü ve iyi hareketlerinin sonuçları şuurlatında çeşitli şekillerde onun yaşayışına tesir eder. Tarih veya alın yazısını, dış tesadüflerden ziyade, şuurlatı inançlarının gizli bir kuvvet tarafından sevk edildiği yollar olarak mânalandırabiliriz. Fransız psikologu Allendy, yaptığı ruh tahlillerinden bu sonucu çıkarmaktadır. Aynı fikirdeki psikologların izahına göre, istikbalde olacak şeylerin tasavvuru bazan şuurlatında gizlidir. Hangi kuvvetin bunu şuurlatına yerleştirdiği ilmi olarak izah edilemeyen bir noktadır. Ancak bu tasavvurların telepati yolu

ile bir insandan öbürüne naklolunduğu tecrübelerle sabittir. Falcıların kehaneti de aynı şekilde izah olunabilir. Price ve Board adlı iki İngiliz bilgini zayıf bazı hipotezler ileri sürmektedirler. Bu hipotezler de, Einstein'ın izafiyet teorisindeki dördüncü buut anlayışına dayanmaktadır. Bu nazariyeden mülhem olarak, bildiğimiz zaman mefhumunun üzerinde bir zaman mefhumu ve bildiğimiz mekân mefhumunun üzerinde bir mekân mefhumu kabul edilir. Kehanet, üstün kuvvete sahip bazı insanların bu zaviyelerden birçok şeyleri görebileceği şeklinde izah olunmaktadır. Bu iki hipotezciye göre, bizim bildiğimiz zaman mefhumu ancak şuurlandırabildiğimiz dünya üzerinde mevcuttur. Halbuki bunun dışında maziye, hali ve geleceği için alan devamlı bir zamanın mevcudiyetini bir an için kabul etmek lâzım gelir. Buna karşılık, başka bazı araştırmacılar da, bu fikri daha değişik bir şekilde izah ediyorlar. Onlara göre, şuurlatında devam eden zaman, zayıf halde iken devam eden zamana nispetle çok daha uzundur. Bazan beş dakikalık derin bir uyku sırasında, yani ruya içinde, saatlere sığmayacak işler yapılır. İşte şuurlatındaki zaman hesabıyla yapılan müşahedelerle ileriye görmenin yarı ilmi izahı bu suretle ortaya konulmaktadır. Çekirdek fiziği araştır-

malarında ilim, bugün klâsik fizik kurallarını altüst eden gerçeklerle karşılaşmaktadır. Meselâ Meson denilen ağır bir elemanın zerrecikleriyle yapılan deneylerde, fiziki bir olayın tesiri olay fiilen meydana gelmeden çok önce kendini belli ediyor. Günün birinde belki ruhi münasebetleri de, elektronlar veya henüz bilinmedik başka zerreciklere ait bir âleme bağlamak kabil olacaktır. Parapsikoloji gerçekleri daha ilim çerçevesi içine sokulamamıştır. Bununla beraber parapsikoloji, yalnız olacak şeyleri değil, geçmiş şeyleri sezme kudretini de kabul eder. Buna misal olarak geçen sayılarımızda ünlü Holândalı falcı Croiset'nin hayret verici hünerlerinden bahsetmiştik. Gene Croiset'ye dönelim: Bu ünlü falcı toplantılarda meselâ şu şekilde tecrübeler yapmıştır: Salonda bulunanlardan her hangi bir istekli kendine ait bir eşyayı, meselâ çantasını veya çakmağını getirip masanın üzerine bırakıyor. Bu iş yapılırken, eşya sahibini görmemiş olmak için Croiset salondan dışarı çıkıyor. Sonra tekrar içeri girerek masa üzerine eşyasını bırakan insana ait geçmiş ve gelecek birçok hâdiseleri açıklıyor. Gene böyle seanslardan birinde Croiset masaya bırakılmış eşya sahibinin genç bir kadın olduğunu, bu kadının bir göl kenarında oturduğunu söylemiş, kadının yanında bir de kaplan gördüğünden bahsedince, bahsi geçen kadın, salonda hemen ayağa kalkarak, daha fazla izahat vermemesini Croiset'den rica etmiştir. Kadının fevkalâde telâş karşısında Croiset daha fazla izahat vermekten vazgeçmiştir. Sonradan bazı meraklıların öğrendiğine göre; Fasching şenliklerinde bu genç evli kadın, yabancı bir erkekle flört etmiş ve bu sırada yüzüne bir kaplan maskesi takmış. Kıskanç olan kocasının bu hâdiseden haberi olmadığı için, Croiset belki kehanetini daha ileriye götürür endişesiyle kadın, falcının izahatını kesmesini istemiştir.

Böyle eşya yardımı ile geçmişe ait olayları öğrenme metoduna gizli ilimlerde «Psikometri» (ruh ölçümü) adı verilmektedir. Buradaki eşya doğrudan doğruya bir endüktör, bir anahtar vazifesi görmektedir. Bu endüktör sayesinde başkalarının şuurlatlarıyla temas tesis edilmektedir. Amerikalı psikolog Prof. Buchanan geçen asırda psikometri hakkında bir nazariyeyi geliştirmiş ve yaymıştır. Bu nazariyeye bağlı olan profesöre göre, bütün eşyalar görünmeyen ruhi ışınlarla kaplıdır. Eski olan bu görüş, 1953 yılında Avustralyalı fizikçi Raynor C. Johnson tarafından tekrar ele alınmış ve bir hipotez ortaya çıkmıştır. Bu ipoteze göre, ruhi zerreciklerle dolu bir esirin, yani bir tabakanın mevcudiyeti kabul edilmektedir. Bu esir, ruh ile madde arasında esrarlı bir ortam teşkil etmektedir.

Ruhi esirin mevcudiyeti hakkındaki bu kanaat ile bugünkü fizikte enfra-ruj fotoğrafı hâdisesi arasında bir münasebet kurmak mümkündür. Meselâ bir yerde park etmiş ve saatlerce önce oradan ayrılmış bir otomobilin sonradan resmini bir enfra-ruj filmi üzerine çekmek mümkündür. Bunun için motor sıcaklığının, derecenin binde biri kadar bir hararet bırakmış olması, mak-sada yeter.

Gizli ilimler alanında bilinen gerçekler ve yapılan tecrübeler bizi bir ruh âleminin mevcudiyetine inandıracak, ölümden sonra bir hayatın varlığını kabul ettirecek kadar çoktur. Ancak müspet ilmin günden güne genişliği çerçevesi şimdilik bu sahaya kadar uzanamamıştır.

SON

ROMA TATİLİ

Oynayanlar:

AUDREY HEPBURN

GREGORY PECK

FORMA: 10

VE MOTOR KENDİ KENDİNE İLERİ FİRLADI. AN-YA, MOTORUN ÜSTÜNDE SAŞIRIP KALMIŞTI.



BEREKET, JOE KOŞUP MOTORA YETİŞTİ VE SICRIYARAK ARKA SELEYE OTURDU.



İKİSİ DE KATILA KATILA GÜLMÜKTEN KEFİLİLERİNİ ALAMIYORLARDI.



FAKAT BU, ORADAKİ TRAFİK POLİS-
LERİNİN DİKKATİNİ ÇEKMIŞTİ.



BÖYLECE BU TATLI MACERA
EN YAKIN KARAKOLDA SONA
ERDİ.



EĞER SON ANDA YETİŞEN IRVING KEFİL OLMA-
SAYDI, HALLERİ BİTİKTİ.

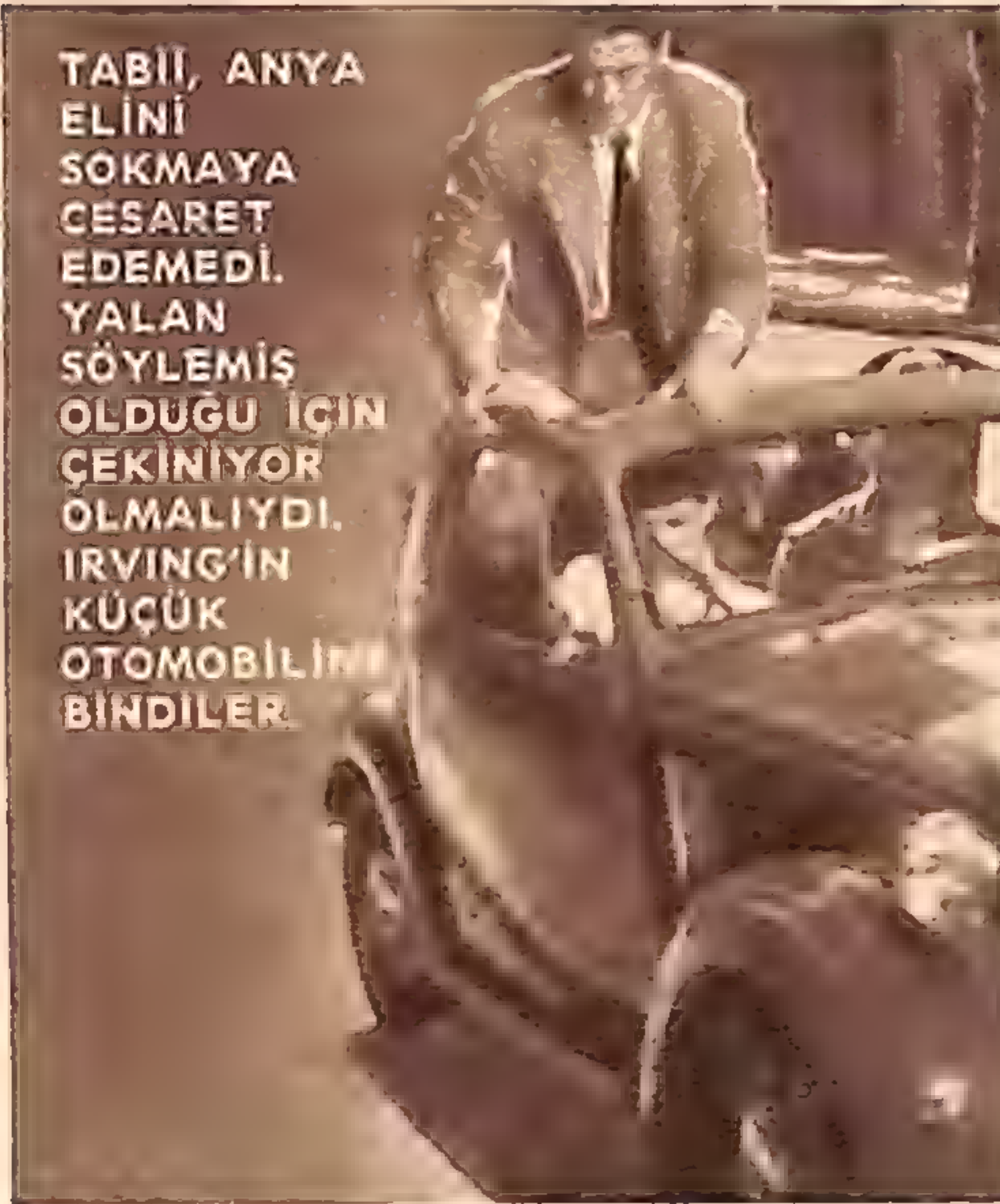


KARAKOLDAN ÇIKTIKTAN SONRA
DA ROMA'YI GEZMEYE DEVAM ET-
TİLER.



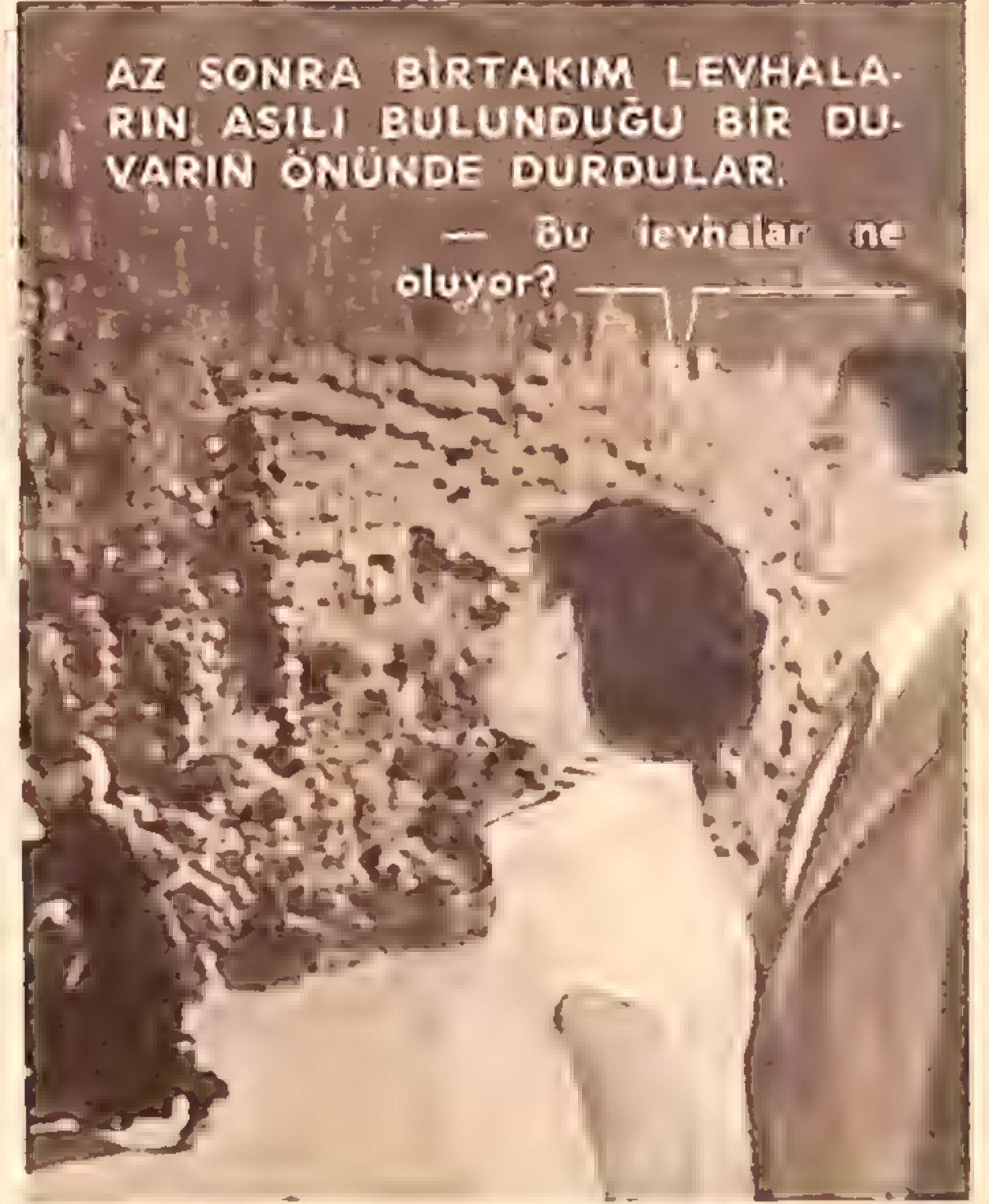
— Efsaneye göre, yalan söyleyen kimse buraya elini so-
karsa, heykel elini ısırır, kopartır mı!

TABİİ, ANYA
ELİNİ
SOKMAYA
CESARET
EDEMEDİ.
YALAN
SÖYLEMİŞ
OLDUĞU İÇİN
ÇEKİNİYOR
OLMALIYDI.
IRVING'İN
KÜÇÜK
OTOMOBİLİNİ
BINDİLER.



AZ SONRA BİRTAKIM LEVHALA-
RIN ASILI BULUNDUĞU BİR DU-
VARIN ÖNÜNDE DURDULAR.

— Bu levhalar ne
oluyor?



JOE, ANYA'YA, LEVHALAR HAKKINDA İZAHAT
VERMEYE BAŞLADI:

— Adak levhaları... Sen
de bir adak dilemek iste-
mez misin. Anya?



— İsterim, ama adağımın kabul edileceğini hiç san-
mıyorum.

— Peki, şimdi nere-
ye gideceğiz?



— Tiber nehrin-
de demirli bir tek-
nede yapılacak ba-
lodan bahsettilerdi.

— Ama akşama da-
ha epey vaktimiz var...

ANYA, SAÇLARINI KESEN BER-
BERİN KENDİSİNİ BU BALOYA
DAVET ETTİĞİNİ HATIRLADI.

— İyi ya, şimdiden
gideriz, biraz da orada
vakit geçiririz. Sonra
ben de gece yarısı
kaçtım ya, ne de-
nerim.



— Böylece bu tatlı masal so-
na mı erecek?



BİR MÜDDET SONRA IRVING ONLARDAN AYRILDI. FİLİMLERİ BANYO ETMEK İSTİYORDU.



— Ne kadar hoş! Tıpkı bir masal âlemi ni andırıyor.



BALO HENÜZ BAŞLAMIŞTI. ONLAR DA DİĞER ÇİFTLERİN ARASINA KARIŞTI.



— Benim yüzümden bir güzelliği taşıyan ettiniz!



Niçin buna katlandınız?

— Bilmem... Ben böyleyimdir işte...

İKİSİ DE BİRBİRLERİNE KARŞI BÜYÜK BİR YAKINLIK DUYUYORDU, FAKAT BÖYLE BİR AŞKIN DELİLİKTEN BAŞKA BİR ŞEY OLMİYACAGINI İDRAK EDİYORLARDI...



— Bir şey içsek ne dersiniz?
— Nasıl isterse-

niz



BÜFEDE, ANYA'NIN SAÇLARINI KESEN BERBERLE KARŞILAŞTILAR.
— Ben de saatlerden beri sizi arıyordum.



ANYA, İKİ GENÇ ERKEĞİ TANIŞTIRDI.
— Arkadaşım Joe... Arkadaşım Mario... Kendisiyle bugün tanıştık...

— Memnun oldum.



MARIO, FAZLA BEKLEMEDEN ANYA'YI HEMEN DANS PİSTİNE ÇEKTİ.

O SIRADA AZ İLERDE SİYAHLAR GİYMiŞ, ASIK SURATLI İKİ ADAM BELİRDİ. HER HALLERİNDEN SİVİL POLİS OLDUKLARI BELLİDİ.



BUNLAR GERÇEKTEN DE POLİSTİLER VE ELÇİLİK BİNASINDAN GİZLİCE KAYBOLAN PRENSES ANYA'YI BULMAKLA GÖREVLENDİRİLMİŞLERDİ.



— Ne kadar çok Prenses benziyor!

BİR ara kuzeye ilerledik. Sonra kendimizi yolun gidişine bıraktık. Ne yaptıkta olmadı! Aksilik peşimizi bırakmadı. Nihayet akşama doğru, bitkin halde, bir yamacın kenarına çöktük. Geri dönüp bu işten vazgeçmekten başka çare yok! Yazık oldu bunca emeklere! Domuz kokulu yağlara bulandığımı mı yanayım, yoksa milyonları bulamadığımı mı?...

Kafamı iki elimin arasına almış, pis pis düşünürken Oo fırladı:

— Dinle, Misa Bob!... Bir ses!

Beraber dinledik. Evet. Bir gong sesi. Kalbim heyecanla atmaya başladı. Bulduk mu dersin?! Mâbedi bulduk galiba! Bu gong muhakkak mâbetten geliyor!

Oturduğum yerden deli gibi ayağa fırladım:

— Kaş. Oo!... Sesin geldiği tarafa doğru koşalım!

— Ses arkadan geliyor, Misa Bob!

— Tamam! Öyleyse arkaya doğru koşalım!

Nefes nefese koşmaya başladık.

Ses daha yakından gelmeğe başladı. Daha çok koştuk. Gongun vuruşu mükemmelen duyuluyordu.

Soluklarımız güç çıkıyordu. Tıkanıp yere yığıldık.

— Misa Bob, koşmak faydasız. Ben anladım ses nerede. İki tepe uzakta. Geri dönüp araba alalım. Yavaş, yavaş gelelim!...

Oo doğru söylüyordu. Geri döndük. Arabanın yanına geldik. Öküzü dürtükledim. Gong sesinin geldiği yer dört tepe ileride idi. Şimdi öküz arabamız bu dört tepeli aşırıya kadar akşam olacaktı. Zaten güneş çoktan batmış, etraf kararmaya yüz tutmuştu.

İki tepeli geçmemiz iki saati buldu. Gece, zindan gibi etrafımıza çöktü. Öküzü durdurdum.

— Buradan ileri gitmemiz doğru değil Oo!... dedim. Çadırımızı kuralım. Geceyi burada geçirelim. Sabahleyin erkenden yola çıkarız!

Gökyüzünde şimşekler çakarken Oo çalıcırpı toplamaya başladı. Benim de maksadım başka. Oo'ya her şeyi anlatmak istemiyorum. Ne olur, ne olmaz! Demir Buda'nın yerini yalnız başıma bulmak istiyorum. Mezarı açarken hiç kimse görmemeli. Oo bile görmese iyi olur. Ne de olsa, çocuk Koreli'dir. Bir mâbedin yanındaki mezarı açmak onlar için çok günahdır. Günün birinde birisine ağzından kaçırır. Başım derde girer. Sonra, bir milyon doları ne diye ona göstereyim!... İşimi bitirdikten sonra, ona da münasip bir şey veririm...

Oo, çalıcırpı toplıyadursun, ben elektrik fenerimi alıp tepeye tırmanmaya başladım.

Birinci tepeli geçtim. İkinciye geldim. Onu da heyecanla tırmandım. Üst üste çakan şimşekler etrafı birkaç saniye gün gibi aydınlattı. Sonra gene zifiri karanlık...

GECEİNİN ÖRTÜSÜ ALTINDA

1. SAYIDAN 15. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Amerikalı gazeteci Fitzhugh bir yere gömülü bir milyon doları aramak için Koreye gider. Önce Murphy isimli bir albayla dövüşür. Sonra Frances adındaki Amerikalı kızla ve Cynthia Lee isimdeki kadınla ahabab olur. Bir sabah da erkenden yanına Koreli Oo'yu alarak, bir cüzamlılar hastanesi bulunan Sang-Ju'ya hareket eder. Milyonların o civarda olması muhtemeldir. Hastaneden bir Jeep'e milyonların bulunduğu yere gider, birçok müşkülle aramaya başlarlar.

YAZAN: MANNING LEE STOKES — ÇEVİREN: ADNAN ERİM

Tepenin üstüne vardım. Bir şimşek daha çaktı! İşte, ileride demir Buda heykeli!...

Heyecanımın yatışmasını bekledim. Yüzüme birkaç yağmur damlası çarptı. Fenerimin düğmesine bastım. Işık huzmesi yüz metre ileriye uzandı. Heykelin ta kendisi!... Mâbet de aşağıda, vâdin dibinde olacak.

Elektrik fenerimi söndürdüm. İhtiyatlı adımlarla Buda Heykelinin bulunduğu tarafa doğru yürümeye başladım. Belki sağda, solda Koreli papazlar vardır. Beni görmelerini istemiyorum. Kıyafetim de aynen Koreli! Başıma türlü işler açılabilir.

Elektrik fenerimi arada bir yakıp söndürüyorum. Yürümeye devam ediyorum.

Buda Heykelinin dibine geldim. Feneri yaktım. Tamam. Heykelin dibinde yedi tane mezar! Bunlardan en yakını, sağ baştaki! Milyonlar orada gömülü olacak!

— Yeri az, çok tesbit ettik. Bakalım, bir de şu mâbedi görelim.

Tepenin öbür kenarına doğru yürüdüm. Dehşetli bir fırtına esmeye başlamıştı. Yağmuru dağıtacak, ama beni de tepeden aşağıya uçuracak!

Birdenbire bir kampana sesi kulaklarıma çarptı. Tepeden tırnağa buz kesildim. Ses hemen tepenin eteğinden geliyordu! Papazlar etrafta olmalı!...

Yamacın kenarına geldim. Kalbim küt küt atarak esrarengiz kampananın sesini dinledim.

Çimenlerin üzerine çöktüm.

Arkamda bir hisirtti duydum:

— Lütfen Misa Bob! Ellerini yukarı kaldır! Ben öldürmek istemiyorum!...

Bu da ne demek! Hayretle arkama döndüm. Oo, bir adım arkamda. Elinde yirmi beşlik ufak bir tabanca!

— Elleriniz yukarı Misa Bob!

Şaşkın şaşkın suratına baktım:

— Ne yapıyorsun Oo?! Aklını mı kaçırdın?! İndir o tabancayı!

— Hayır Misa Bob! Sen ellerini yukarı kaldır! Yoksa ben vuracağım!

Ben Binbaşı Yonjeung Kim! Senin hizmetçi değil artık! Milliyetçi Kore Ordusunda Binbaşı ben! Elleri kaldır!

Belkemiğimde soğuk soğuk terler birikti. Milliyetçi Kore Ordusu! Yani dağlara kaçan Albay Yi-Sun-Sin'in ordusu! Demek bu sersem milliyetçilerin casusu! İnanılır şey değil! O kadar ihtiyatlı hareket ettim. Her şeyi düşündüm. Herkesten şüphelendim. Bu aklıma gelmedi! Kollarımı havaya kaldırdım. Ama işi şakaya boğmaya çalışmak daha iyi olacak:

— Haydi bakalım, dediğini yaptık, Oo. Kollarımı yukarı kaldırıyorum. Ne olacak şimdi?

— Benim dediğimi yapacak sen! O zaman belki ölmez!

Ellerim havada, oturduğum yerde arkamı döndüm. Oo yaklaştı. Belimden kırk beşliği çekip aldı. Sonra göğsümü, ceplerimi yokladı. Bıçak aradı.

— Kalk ayağa Misa Bob! Numara yok! Hemen vururum! Doğru aşağıya, arabaya!

Bir müddet bu sersemim emrindeyiz. Anlaşıldı.

Hem yürüyor, hem düşünüyordum.

Tepelerden aşağıya inip öküz arabasının yanına geldik. Tabancayı suratıma doğru salladı:

— Ben ne dersem sen onu yapacak, anladın! Önce şu pirinç çuvalı kaldır!

Torbalardan birini sırtladım, amma da ağır! Pirinç bu kadar ağır olur mu? Arabadan aşağıya indirdim.

İkinci torbayı sırtladım. O daha ağır! Pirince benzemiyor içindekiler! Ağzının kenarından bir göz attım. Vay canına! El bombaları! Pirinç çuvalı ağızlarına kadar el bombaları dolu!

Hain çocuk yan gözle beni süzdü:

— Sen takusan aptal Misa Bob!... Öteki çuvalar tüfek dolu! Cepane dolu!

— Çabuk kazma, kürek al, Misa Bob!

Kuzmayla küreği arabadan çıkarıp omuzladım.

— Şimdi yürü yukarı!

Tekrar tepeleri tırmandık. Demir Buda Heykelinin yanına geldik.

— Şu mezarı kaz Misa Bob!

Hayret doğrusu! Sersemi, hangi mezar olduğunu benden iyi biliyor! Sesimi tatlılaştırdım:

— Burada ne var Oo? Neden kaza-çağır burasını?

— Numara yok! Ben kaz dedi, sen kazacak! Çok konuşma yok!

Kazmanın sapına yapıştım. Gösterdiği mezarı kazmaya başladım.

Toprak sert değil. Fakat çamurlu. Kazmanın ucuna yapışıyor.

— Biraz çabuk kaz! Yi-Sun-Sin para bekliyor! Daha çok tüfek, cepane alacak!

Gene sesimi yumuşattım:

— Burada para mı var Oo?...

— Numara yok dedi ben! Sen biliyor burada para var!...

Kazmaya devam ettim. Yarım metre oldu.

Oo'nun öbür elinde bir elektrik feneri var. Kazdığım yere doğru ışığını uzatıyor.

Birdenbire kazmanın ucuna bir kemik parçası takıldı. Uzanıp aldım.

— Oo, beyhüde kazıyoruz burayı! Ölülerin kemikleri çıkıyor bak! Günah bu. Çok günah!

— Çabuk kaz, dedi ben! Biraz sonra göreceksin ne çıkacak!

Küreğe birkaç kemik daha takıldı. Onları da yana ittim. Habre kazıyorum.

Bir metre çukura indim. İçimde tuhaf bir heyecan var. Oo elektrik fenerini hiç söndürmüyor. Feneri tutan elinin âdeta titrediğini hissediyorum.

(Devamı gelecek sayıda)



BU GÜZEL VE BÜYÜK BUZDOLABI
3900 LİRAYA VE 15 AY TAKSİTLE
SATILMAKTADIR



ARÇELİK

10,2 AYAK, B-2 TİPİ BUZDOLABI

5 YIL GARANTİLİ

KADINLAR
DÜNYASI

MODA

Hayat

GÜNTA
BAKANI
İLE
AYNI
GÜNDE



MICHEL TELLIN



MAGGY ROUFF



MICHEL TELLIN

Bu hafta sizlere ünlü Paris moda evlerinin, neşir ambargosu 27 şubat günü kalkan yeni mevsim kreasyonlarını bu ve müteakip sayfalarda taktim ediyoruz. Kadınlar Dünyası ile ilgili çeşitli konuları gelecek haftadan itibaren tekrar bu sayfalarda vermeğe başlayacağız.

1962 İlkbahar-Yaz Kreasyonlarını Veriyor

Paris muhabirimiz
MICHELE ROCHON
bildiriyor

Maggy Rouff

- Rop dekolletlerinde Tango Arjantin
- Tayyör manşetlerinde değişiklikler
- Ceketlerden uzun blüzar
- Bol ve dar mantolar
- Meyya ve çiçek renkleri.



Kap hissi veren etek ucu dar manto.

Paris'in ünlü modacı Maggy Rouff, her zaman olduğu gibi, bu sene de bütün modellerini kumaşların hususiyetine göre hazırlamıştır. Yumuşak kumaşlardan yaptığı elbiseler kendiliğinden düşen natürel plilerle süslüdür. Ünlü modacı 1962 ilkbahar-yaz kreasyonlarında vücut hatlarını belirten kesimlere büyük bir yer vermiştir. Orta yaşlı hanımlar için çizdiği modellerde dikişten fazla kulplar rol oynar. Hazırladığı gece elbiselerinde Tango Arjantin devrinin dekolletleri vardır. Tayyörlerindeki geniş manşetler, üçgen biçimi japone kollar ve onlara daha feminite bir hava veren tayyörden uzun blüzar bu senenin hususiyetleridir. Modellerinde saf ipek, tüvit, pamuklu ve iki yüzlü kumaşlarla, muslin emprimeler yer almıştır. Keten ve benzeri kumaşlardan hazırladığı elbiselerde prenses biçimi modeller, parçalı hafif bol etekler görülür. Tayyör boyları kısa ve uzun olmak üzere iki tiptir. Bu sene etek boyları dizleri örtecek kadar uzamıştır. Ünlü modacı gece elbiselerinde, dansa rahatlığı düşünerek, bol etekli modellere yer vermiştir. Seçtiği gül ve meyva renkleri arasında mor serisi, çimen yeşili, mavi, sarı, siyah ve beyaz da vardır.



Bej yünlüden, kalçalara doğru çan şeklinde hafif açılan, şal yakalı, kruvaze şık bir takım. Eteğin, önünde bir pli vardır.



Siyah-beyaz puantiye ipek sura emprimeden şık bir rop. Omuzdan aşağı inen, geniş tek taraflı pli, robun özelliğidir.



Paris metrolarının ismini taşıyan güzel elbiselerden biri. Süet deri etek ve bolero. Orijinal modelin eteği dört parça olup tamamen vücuda oturtulmuş ve cep kapaklarıyla süslenmiştir.



Takma kollu, penslerle hafif oturtulmuş spor, fakat zarif bir tüvit tayyör-etek. Yaka ve etekteki bordür saçaklar, modelin kuşaşında bulunan renklerin biri seçilerek yünden yapılmıştır.



MICHEL TELLIN

Ünü modacı sak ve kalçadan hafif kloş mantolar hazırlayıp, rop ve tayyörlerde yukarıda görüldüğü gibi klâsik hatlara yer vermiştir. Kreasyonları arasında önden sade, fakat sırtı godelerle zenginleştirilmiş roplar vardır. Modellerinde canlı renkler, siyah-beyaz hâkimdir. Boy dizden aşağıdır.

HUSUSİYETLERİ

- Omuzlar dar ve ince
- Tebarüz ettirilmiş vücut hatları
- Yukardan takılmış bel
- Dizden aşağı etekler
- Canlı ve neşeli renkler.

JEAN PATOU



Pembe ynlden, kruvaze, trvkar takma kollu, sık bir takım. Yakası earp tarzında bağlanan blz suradır.



Siyah-beyaz desenli emprimeden, uzun earpında cep olan orjinal bir rop. Tek dğme elbisenin susudur.



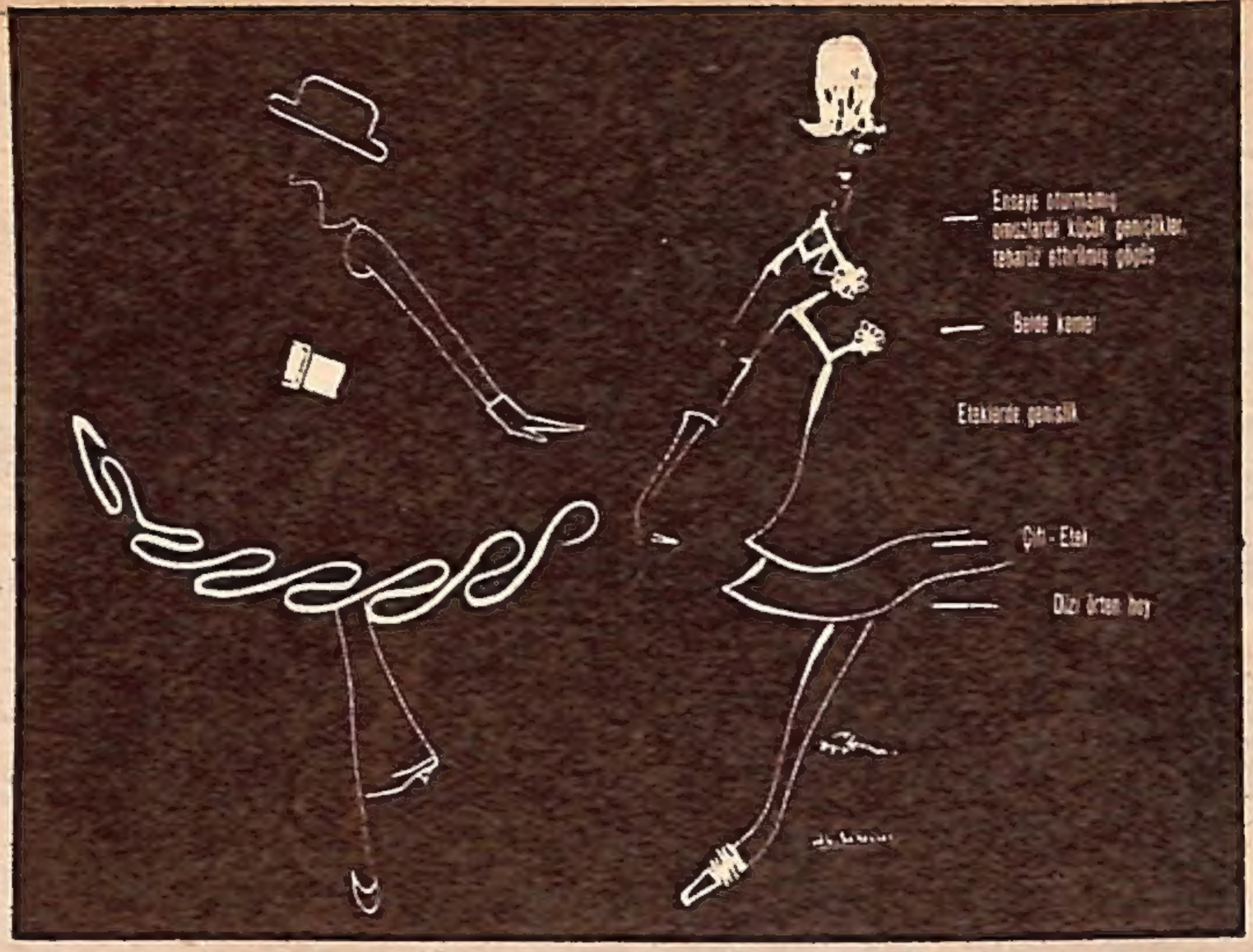
Organza emprimeden dble edilerek hazırlanmış sık bir rop. Arkadaki panda yakadaki papyon robun özellikleridir.

Günlük kıyafetlerde redingot biçimi ve silüeti belirten hatlar üzerinde durmuştur. Kreasyonlarındaki pardesler 7/8 klsiktir. Gece elbiselerinde garne olarak dantel ve nakış kullanmıştır. Modellerinde sf ipekten koton emprimeye kadar bütün kumaş çeşitlerine raslanır. Gündüz giyilen elbiselerde canlı renkleri, gece için de siyah ve beyazı seğmiştir.

- Omuzlar geniş ve düřük
- Çok kısa etekler
- Plise veya geniş pliler
- Elbiselerde N'ler, volnlar ve sırtta earplar
- Gece elbiselerinde dansa uygun etekler.

1 9 6 2 MODASINDAN İKİ DESEN

Ünlü modacılar Bob Bugnand'ın görülen «twist» deseni (solda), 1962'de bütün modacıların gece elbiselerinde birleştiği bir etek olmuştur. Bu tip elbiselerle geniş sentürler takmak çok modadır. L. Feroudun ana hatlarını belirten deseni (sağda).



MICHEL GOMA — Ünlü modacının 1962 ilkbahar-yaz kreasyonlarında getirdiği yenilikler ve yünlünden japone bir tayyör.

- Mantolar bol veya redingot.
- Silüeti meydana çıkaran kısa tayyörler.
- Japone kollar.
- Plise veya geniş plili etekler.
- Günlük elbiselerde sade hatlar.
- Kokteyl elbiselerinde tünikler, eteklerde pliseler.
- Tuvaletlerde harikulâde nakışlar.



CHARLES DEMERY — Üzerine konan bantlarla döpiyes hissi veren, mısır sarısı ve kırmızı kahverengi desenli poplinden pratik bir elbise. Düz olan eteğin arkasında iki plikâşe vardır.

EĞER YENGEÇ BURCUNDA (21 Haziran - 22 Temmuz) DÜNYAYA GELMİŞSENİZ SİZ NASIL BİR İNSANSINIZ?...

ASTROLOJİ 1962'den çeviren: SEVİL



Yengeç Burcu suya ait bir burçtur. Yıldız Ay'dır. Tabiatı bu burç meyva verme zamanına tekabül eder. Analık sembolüdür. Bu burç, analık, aile, millet, vatan, mazi ve nehrin çağlayan sularını temsil eder. Başlangıcı olmıyan sonsuz hayat prensipine dayanır. Esasen sembolü olan su hayatın anasıdır.

Bu burçta doğanların uğurlu madeni gülmüş, uğurlu taşı inci ve ayağı, rengi beyaz, uğurlu günü pazartesidir.

BU BURÇTA DOĞANLARIN SİHHİ DURUMLARI

Göğüs, hazım cihazı ve lenfatik sistemleri hassastır. Hazım güçlükleri, kramplar, mide ülsörleri bu burçta doğanlarda sık görülür. Lenfanjit olurlar. Kadınlar süt verme ve memeden kesme zamanları zorluk ve rahatsızlık çekerek. Ömürleri uzundur.

RUHİ DURUMLARI Yengeç Burçlular çok karışık ruhlu insanlardır. Hislerini yarılmış imkânsız bir kabuğun altında saklarlar. Burçlarının sembolü olan yengecin kabuğuna çekilmesi gibi. Huzursuz, çabuk gücenen insanlardır. Yıldızlar âlemine sıkı bağlarla bağlıdır. Maziye çok bağlı, istikbale yönelmiş, ikisi arasında mütereddit, karar veremeden bocalarlar. Mantıktan mahrum ve heyecanlı bir his met ve cezrine tâbi olarak, bazan şuuraltını zorlarlar, hisleri bazan da yeniden, ısırtıp çekme korkusu ile şuuraltına gizlenir.

Bu burçta doğanlar sadece hissi mevzulara alâka gösterirler. Önsüzleri de kuvvetlidir. Devamlı olarak his âleminde yaşarlar. Halledilmesi gereken acıklı problemleri de budur. Hayatta mücadeleci değildirler. Fikrî faaliyetleri kuvvetlidir. Aldıkları hisleri, öğrendikleri fikirleri kendilerinde bir müddet saklayıp olgunlaştırır; yumuşatıp yaralayıcı ve sivri kısımlar varsa, onları ayıkladıktan sonra tekrar ortaya çıkarırlar.

Hassas ve şair ruhludurlar. Koç Burcunda doğanların cesareti, Boğa Burcunda doğanların kuvveti veya İkizler Burcunun parlaklığı onlarda yoktur. Dıştan değişiklik sever gibi görünürlerse de, bunun arkasında sebat ve inatçılıkları gizlidir. İşe başlamak için müsait zamanı beklerler; beklerken başka işler de yaparlarsa da asıl gayeden vazgeçmezler.

Gururlu ve alıngandırlar. Kabul etmek istememelerine rağmen, oldukça maddidirler.

Konfora, rahata düşkünlüdürler, hayale dalmayı kolaylaştıran büyük koltukları, yarı karanlık odaları, hafif ışıklı lâmbaları severler.

İyi ve nazik bir insandırlar. Biraz egoistler de başkalarını üzmemeyi sevmediklerinden, umumiyetle egoistlikleri farkolunmaz.

SOSYAL HAYATLARI Tamamiyle hissi temeller üzerine kurulmuştur. Bu burçta doğan insan her şeyden evvel seilmeyi ister, başkaları ile anlaşması karşısındakinden sevgi görüp görmemesine bağlıdır. İş hayatında patronundan aldığı paradan daha çok onu ilgilen-diren, kendisine söylenecek bir-iki güzel söz-dür. Bu burçta doğanlar, utangaç ve bazan münzevi insanlar olduklarından, hakiki arkadaşları azdır. Fakat cemiyette sevilirler. Eğer, kendi muhitlerinde olursa, çok iyi ev sahibeliği yaparlar, misafirlerine karşı samimidirler.

HİSSİ HAYATLARI Yengeç Burcunda doğanların kadın veya erkek, ne olursa olsun, aşka büyük ihtiyaçları vardır. Bütün hareketlerinin manivelâsı hisleridir. Muhayyileleri kuvvetli ise, hassastırlar. Şairseler, ince, rakiktirler. Devamlı bir hayal atmosferi yaratıp orada yaşamayı severler. Etraflarındaki dokunulabilir dünyayı yarı karanlık bir halde seyretmeyi severler. Daha ziyade babaya çekerler, mükemmel bir kocadırlar. Kıskançtırlar ve karşılarındakinden aşklarının elle tutulur delilini isterler. Evlerini çok sever, evlerinden dışarı çıkmak istemezler.

MESLEKİ DURUMLARI Ayın ve Jüpiterin esrarengiz tesiri, Yengeç Burçluları seyahate teşvik eder, gayet iyi denizci olurlar, denizci, donanma subayı, balıkçı v.s. gibi.

Bazan da odalarında oturarak uzun seyahat romanları yazarlar. Maziye sevdiklerinden tarihçi ve antikacı da olurlar. Arkeoloji de çok sevdikleri bir konudur. Ressam olarak deniz resimleri yaparlar. Su ve içki ile ilgili bütün mesleklerde muvaffak olurlar. Büyük bir işte kimse tarafından tanınmamaktansa, küçük ve sevildiklerini hissettikleri bir işte çalışmayı tercih ederler.

Yengeç Burcunda doğan meşhurlar şunlardır: Kraliçe Marie-Antoinette, Amiral Courbert, Dr. Charcot, muharrir Jean Cocteau, ressam Corot, müzisyen Gluck, şair La Fontaine.

GELECEK HAFTA:

Aslan Burcu'nda (23 Temmuz ile 22 Ağustos) arasında doğanların durumunu öğreneceksiniz.

Yılın

En güzel,

En sıhhatli

Çocukları



Kadir Güven
Zonguldak - EREĞLİ



Lâle ve İskender Radomira ikizler - ISTANBUL



Orhan Ateşler
İZMİR



Jak Sevilya
BURSA



Hakan Çolak
BIGA



Salih Saat
SAMSUN



Gülşen Özel
AYVALIK



Gülhan Şenol
İSTANBUL



Nezahet Güven
Zonguldak - EREĞLİ



Ş. Kudret Kotenci
AKŞEHİR



Alev Çetintürk
İZMİR



Hülya Gürcü
İSTANBUL



OKUYUCU MEKTUPLARI

Çamlıca'dan Bay B. Akolu'na:

Siraküza'daki ağılayan heykel'den çıkan gözyaşlarının birçok körü ve yürüyemiyen kimseleri iyi ettiğini, bu durumda bulunan hastaların oraya götürülüp bir deneme yapılmasını tavsiye ediyorsunuz. Siraküza gibi Avrupalının merkezi sayılan bir yerinde bulunan bu şifalı suyun Batılı hekimler tarafından denenmiş olduğunu, hiç olmazsa bu mevzu üzerinde durduklarını tahmin ederiz. Müspet ilimler üzerinde uğraşan tıp muhakkak ki sular-daki şifa hassalarını da tetkik etmektedir. Tavsiyenize teşekkürler.

Vandan Bay Ş. Sönmez'e:

Şakir, Arapça bir kelimedir. "Şükreden" mânasına gelir.

Londrada Bay Hasan Mustafa Karagüz-lüye:

Mevzuunu kendi hayatınızdan aldığınız romanınızı bizim neşretmemiz mümkün değildir. Hayat mecmuasının abone şartları üçüncü sayfasının sol alt köşesinde yazılıdır. Merkez Bankası vasıtasıyla adresimize 100 Türk Lirası karşılığı para göndermeniz lazımdır. Bu, adı posta ile bir yıllık abone ücretidir.

Beşiktaş'tan Bayan F. Hü'ye:

İstedığınız adresi veriyoruz: «Mr. Alain Delon, Unifrance Film, 77, Avenue Champ-Elysées, Paris 8. France.»

Okuyucularımızdan Bay Ö.N.'ye:

1931 senesi 6 aralık pazar günü sabah ezanı 5.42'de okunmuştur.

Bay Feridun Çamlıbel'e:

On iki yıl önce Ankarada arkadaşınız olan Güngör Mendeş sizi arıyor. «Tahrirat kâtibi, Karacabey, Bursa» adresine mektup yazınız.

MUNZURU FETHETTİLER —

Erzincan Askeri Lisesi'nin genç öğretmenleriyle yedek subay öğretmenler için en büyük zevk, pazar günleri topluca Munzur Dağı'na çıkmak. Resim amatör dağcılardan birkaçını gösteriyor.

Kitap yardımı isteyen öğretmen:

"Bay Yaşar Ergene, Hamzalı İlkokulu Yd. Sb. Öğretmeni, Şefaati, Yozgat". Bölgesindeki halkı aydınlatmak ve öğrencilere fayda sağlamak için bir köy kitaplığı açmış. Okuyucularımızdan kitap, gazete ve mecmua yardımı bekliyor.

Lüleburgaz'dan B.S.S.'ye:

Bilmecelerde «Arabası, anan, abeskız» gibi kelimeler kullanmamak lazımdır. Zahmetinize teşekkürler.

Eskişehir'den Bay Tekin Unat'a:

Siparişiniz sizi bulamayıp geri gönderildi. Açık adresinizi bildirirsenizi rica ederiz.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

NOBEL ARMAĞANLARI: 60 yıldır Nobel armağanlarını kazananlar.

Hazırlayan: Dr. Muammer Çetinçelik. Evren Yayınları. 82 sayfa, 4 Lira.

İSTİKLAL DESTANI: Cenap Ozankan'ın şiirleri. İnkılâp Kitabevi, İstanbul. 96 sayfa, 250 Kr.

ECZACI: Roman. Yazar: Tefik Hacıbeyoğlu. İstanbul. 88 sayfa, 2 Lira.

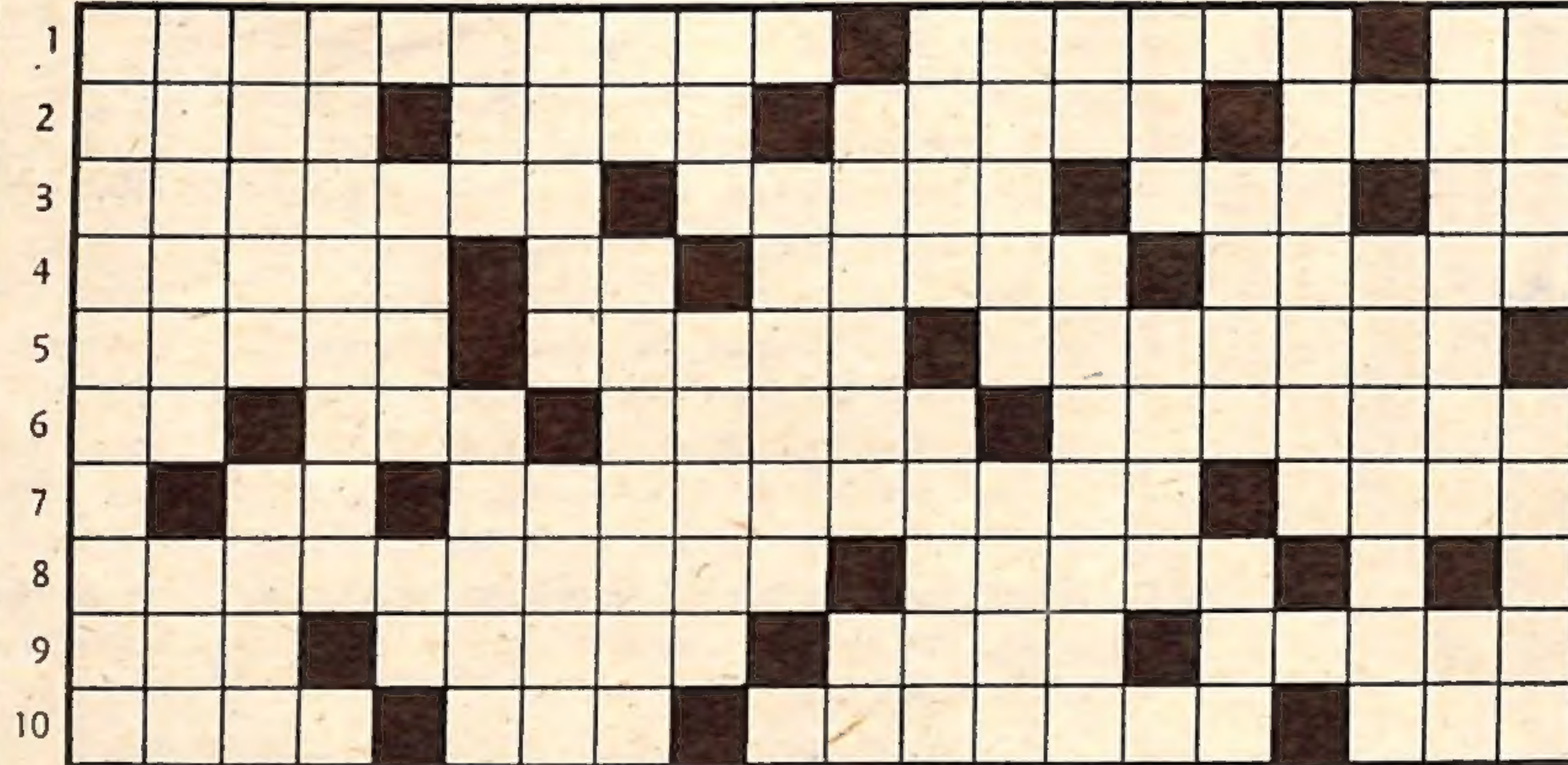
ÇOCUK, BU MEÇHUL: Çocuk terbiyesi. Suzan Isaacs'dan çeviren Muammer Tuncer. Anten Yayınevi. 264 sayfa, 10 Lira.

ROMEO JULIETTE VE KARANLIKLAR: Roman. Jan Oşenoçek'ten çeviren: Şerif Hulûsi. Hilmi Kitabevi, İstanbul. 148 sayfa, 5 Lira.

Bir Düzeltme

7. sayımızın 5. sayfasında, Amerikan Kız Kolejinde verilen konserden bahsedilirken «Üsküdar» yerine «Arnavutköy» ismi yazılmıştır. Özür dileriz.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



BİLMECE

GEÇEN HAFTAKI
BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	B	E	L	E	D	I	Y	E	Z	A	B	I	T	A	S	I	T	R	I	T
2	T	S	A	R	E	T	D	I	Y	A	R	H	T	S	A	R	M			
3	R	E	M	I	L		T	A	R	A	K	I	N	K	A	M	A			
4	A	K	K	I	L	O		A		A	S	A	L	E	T		D	A	L	
5	D	A	L	L	A	P	A	Ü	R	E	M	E	K	K	E	Z	A			
6	E	R	A	M	I	L		D	E	M	A	D	E	M	M	I	T	E		
7	R	I	H		K	E	M	A	N	E		A	R	K	A	T	A	R		
8		S	I	N		Z	I	Y	A	R	E	T		M	A	H	A	R	E	T
9		T	I	K	A	M	A	K		L	A	V	K	U	S	B	A	T	I	
10		I		A	M	E	R	I	K	A		A	P	A	S	L	E	P		G

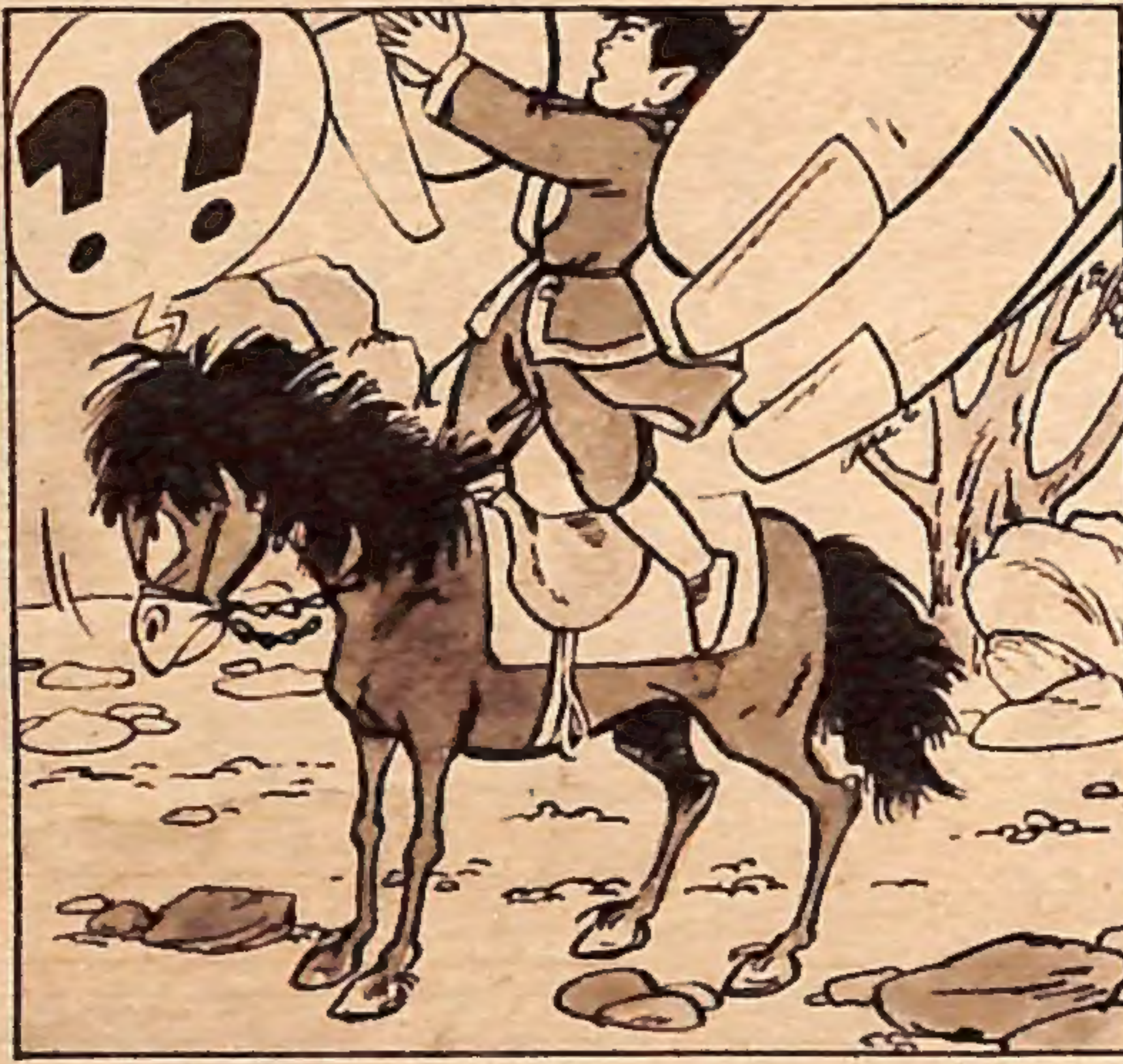
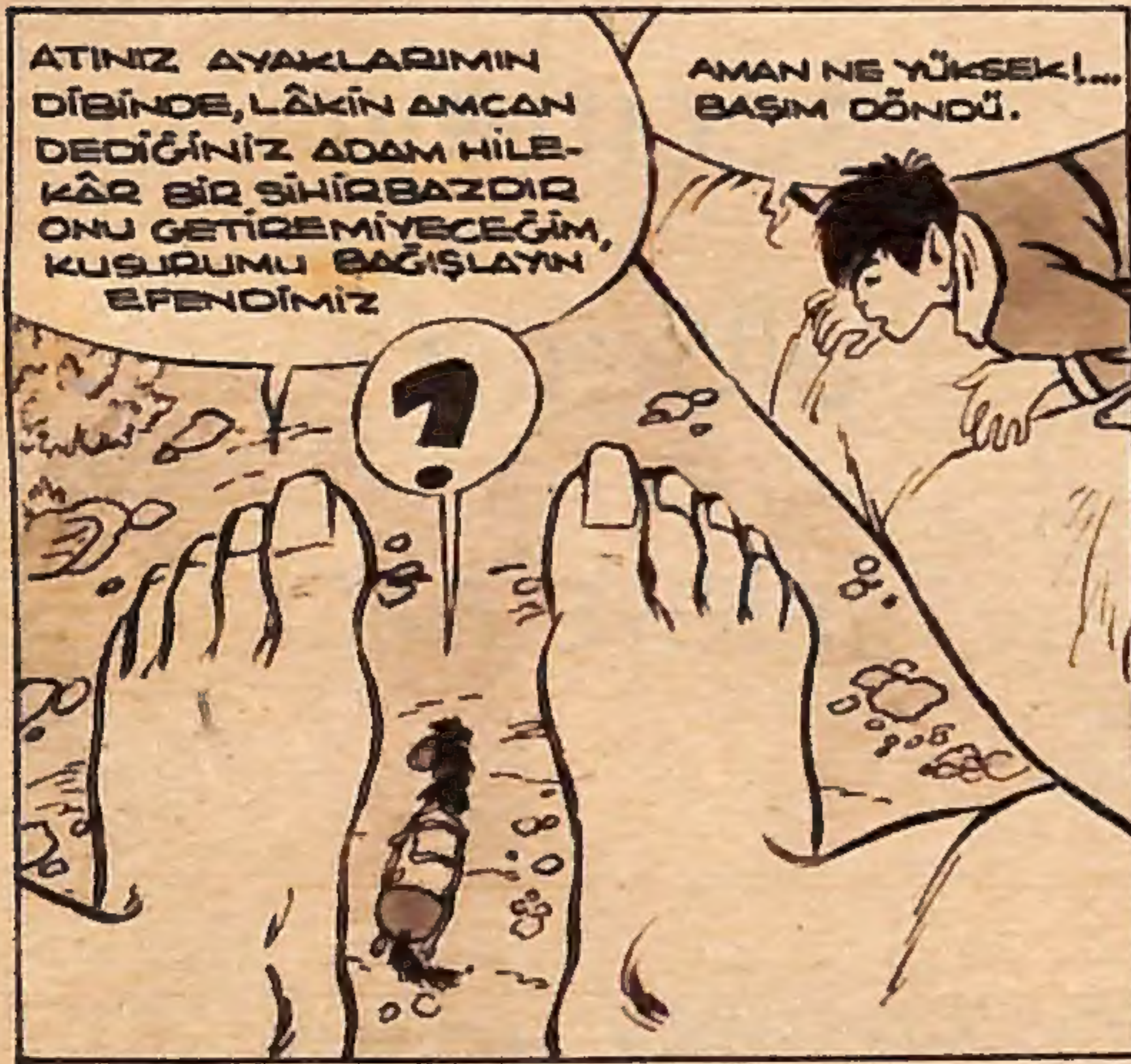
SOLDAN SAĞA: 1: Herkesin yaptırması gereken bir aşı — Utanılacak yabancılar — Alkış sesi. 2: Hususi — Üzerinde yemek yediğimiz dört ayaklı — Tavan süsü — Irak. 3: Osmanlı hükümdarlarına böyle denirdi — Elem — Tersî Bey — Uzak işareti. 4: Almaç — Eser — Yas — Petrol çıkan bir bölge. 5: Sayı — Okul paydosu — Raslama. 6: Binek hayvanlarından — İçkili eğlence yerlerinden — Memurların sene doldurarak yükselmesi — Elektrik, kalorifer gibi hizmetler için binalarda yapılan düzen. 7: İkinci harfin okunuşu — Giden (iki kelime) — Cüppe. 8: Kimya terimi — Tersî başka ırktan karı-kocanın çocuğunun karışık tipi. 9: Herkese açıklanmaması gereken gizli şey — Savruk ve kırıp dökün — Gök rengi — Kuşatma. 10: Uzak — Güneşin doğuş yeri — Polis mevkii — Seğirme hastalığı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Tanzifat aracı. 2: Etraflıca tafsilât verme — Aynaların arkasındaki. 3: Eski bir ayakkabı cinsi — Arpa suyu içkisi. 4: İngiltere Kraliçesinin ismi. 5: Plân — İkinci dereceli. 6: Kör — Gözetleme. 7: Tanık — Akıl. 8: Sahip — Subaylar (eski terim). 9: Çiçek sapı — Onarım. 10: Tersî kız evlât. 11: Hakkaniyetle iş görme — Arapçada su demek. 12: Hayır değil — Kabir. 13: Bir ecnebi parası — Dertlilerin aradığı. 14: Çok değil — Eskiden on paralıklara verilen isim. 15: Bir ecnebi parası — Yıl. 16: Şarkta bir çayın adı — Mesafe ölçüsü. 17: Türkiyedeki Rumlarla değiş edilmek Yunanistandan gelen Türklere verilen ad. 18: Eşitlik. 19: Özentili gösteriş ve takıp takıştırma veya süsleme — Borazan sesi. 20: Cereyan eden — İçinde yemek yediğimiz porselen, emaye veya çinko kab.

Alâaddin'in Lambası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

10





Antonella
Lualdi

ve yıldızların
onda dokuzu
gibi

LUX

tuvalet
sabununuzu
3 güzel renk
ve beyazın
arasından
seçmeyi
elbette
istersiniz.

LT 62115 GRAFİKA

Meşhur an'anevi beyaz renge ilâve-
ten 3 güzel ve tatlı renk - toz pembe,
gök mavi, filizî yeşil.

Yeni ambalâjı sayesinde mükemmelen
muhafaza olunan LUX'ün yeni hafif
kokusunu çok beğeneceksiniz.

Sececeğiniz renk ne olursa olsun,
LUX'ün saflığını, teni temizleyen ve
ona kadife* yumuşaklığını veren koyu
ve tesirli köpüğünü daima bulacak-
sınız.



KAR BEYAZ

FİLİZİ YEŞİL

TOZ PEMBE

GÖK MAVİ